Confezione speciale SOFTWARE
- per AMIGA 500
- per AMIGA 1000
- per AMIGA 2000

MANUALE DI RIFERIMENTO

per

The Music Studio

ACTIVISION - Creativity Software

THE MUSIC STUDIO

Progettato e sviluppato da Audio Light, Inc.
The Music Studio è un "corredo di utensili" musicali di qualità professionale per la creazione di effetti sonori e di brani musicali. Questo programma consente al computer, ed a tutta la sua potenza elaborativa, di fungere da strumento di composizione, correzione, orchestrazione e registrazione. Che siate un compositore debuttante o un musicista provetto, lo troverete facilissimo da utilizzare, potente e flessibile.

ACTIVISION CREATIVITY SOFTWARE

Riconoscimenti
The Music Studio è stato progettato e sviluppato da Ric Forrester, Greg Hospelhorn, Rick Parfitt e Peter Wickman, artista - tutti della Audio Light, Inc., Los Gatos, California.
Prodotto da Brad Fregger e Brenda Laurel.
Questo manuale è stato scritto da Elizabeth Metzger Armstrong, con il contributo di Susan Monteleone, Rick Parfit, Chris French e Sam Nelson.

Per fare più ampia conoscenza
I nostri sforzi mirano a creare i programmi per personal computer corrispondenti il più possibile alle vostre esigenze e, pertanto, saremmo lietissimi di ricevere commenti ed osservazioni da parte vostra. Non esitate a scriverci e vi iscriveremo nella nostra lista di spedizione speciale. Se desiderate più ampie informazioni circa i nostri ultimi programmi, telefonate a:

C.T.O. s.r.l. Via dell'Indipendenza, 40 - 40121 Bologna
tel. (051) 221627

Copia proibita

nell'ambito dell'utilizzazione, da parte dell'acquirente originale, sul sistema informatico specificato. La copia, la duplicazione, la vendita o qualsiasi altra forma di distribuzione di questo prodotto, senza l'autorizzazione scritta e data esplicitamente dalla Activision, saranno considerate violazioni della Legge sul Copyright e quindi espressamente proibite.

ENTRATE IN MUSIC STUDIO

Con il Music Studio ed il vostro computer, disponete di una serie completa di strumenti di composizione. Potete comporre, editare e memorizzare musica e parole. Con le funzioni di Music Studio potete esercitarvi con una grande varietà di strumenti e di effetti sonori, oltre a poterne creare. Con un interfaccia MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ed uno strumento a norma MIDI, potete trasformare il vostro computer in un potente generatore di suoni.

Dopo aver composto un pezzo, potete ascoltarlo usando strumenti selezionati dal vostro archivio sonoro o una varietà di strumenti pre programmati, e stampare spartiti di alta qualità. E usando una funzione speciale, chiamata "Paint-box" (Scatola di Colori), come "scorciatoia" di composizione, potete improvvisare semplicemente "disegnando" note sul rigo musicale.

Il Music Studio è un programma straordinario, funzionale e versatile. Ecco una sintesi delle sue funzioni:

- E' semplice da utilizzare, grazie al mouse.

- Permette una selezione rapida delle funzioni – si punta e si preme un pulsante.

- Identifica le opzioni e i simboli che utilizzate in cima allo schermo (i messaggi sono visualizzati in inglese molto semplice).

- Può essere usato con uno strumento a norma MIDI, per produrre una qualità sonora professionale.

- Dispone dei simboli di notazione musicale, quali i diesis, i bemolle, le pause, i legati, i punti e le terzine.

- Modifica e traspone automaticamente le chiavi da un tono ad un altro, in una sola operazione.

- Sotto la melodia, visualizza fino a tre versi di parole.

- Vi consente di personalizzare i vostri strumenti ed effetti sonori ed espande i parametri del vostro strumento a norma MIDI.

Questo manuale è la vostra guida al Music Studio. La sezione ELEMENTI DI BASE vi permetterà di cominciare. La sezione ESPLORAZIONE SONORA spiega come progettare strumenti e suoni personalizzati e come utilizzare il Music Studio con uno strumento a norma MIDI. Con la sezione OLTRE GLI ELEMENTI DI BASE, una guida di riferimento, acquisterete una visione completa del programma.

CINQUE SCHERMI

Uno "schermo" è ciò che appare sull'intero monitor o schermo di televisione. Alcuni schermi sono un po' più piccoli dello schermo vero e proprio utilizzato - per esempio, lo Schermo di Progettazione Strumenti (Design Instrument Screen) e lo Schermo di File di Brani (Song Files Screen).

Un "menù" consiste in una serie di selezioni visualizzate su schermo. La maggior parte delle selezioni appare in quanto testo (es.: "Print Song" - Stampa Canzone - del Menù File Music Studio). Sullo schermo può visualizzarsi più di un menù, come vedrete nello Schermo di Composizione Principale (Main Composing Screen).

Il Music Studio dispone di cinque schermi:

Lo Schermo di Composizione Principale (Main Composing Screen)

E' lo schermo di composizione ed editing musicale: ogni particolare necessario per la notazione musicale e presentato in menù a "discesa" ed a "salita" (rappresentati da simboli musicali). Questo schermo è utilizzato per la creazione, l'editing (la correzione) e la memorizzazione (salvataggio) delle musiche e delle parole.

Schermo di Progettazione Strumenti (Design Instrument Screen)

Questo schermo serve a progettare strumenti musicali e creare effetti sonori usando le capacità sonore interne dell'Amiga.

Lo Schermo dei Parametri MIDI (MIDI Parameters Screen)

Questo schermo va utilizzato con uno strumento a norma MIDI, per l'assegnazione di nuovi strumenti ed effetti sonori, e

commuta le ottave del vostro strumento esterno.

La Scatola di Colori Musicali (Music Paintbox)
Questo schermo consente di comporre senza che sia necessario utilizzare la notazione musicale standard. Tali composizioni "dipinte" possono essere suonate in qualsiasi istante e trasformate istantaneamente in spartiti musicali normali.

Schermo del Menù di File (File Menù Screen)
Questo schermo va utilizzato per memorizzare e caricare brani musicali e suoni, svolgere varie operazioni sul disco e stampare spartiti.

AVVIAMENTO

Se usate uno strumento a norma MIDI
Seguite le istruzioni del fabbricante per l'inserimento di una interfaccia MIDI nella porta seriale, sul retro del computer.

Le istruzioni MIDI di questo manuale si riferiscono alla serie Casio CZ-101. Tuttavia, il Music Studio funziona con tutti gli strumenti a norma MIDI. (Se usate una tastiera CASIO CZ-101, assicuratevi che il pulsante "SOLO" sia su ON.)

AVVERTENZA: Music Studio è protetto contro la copiatura, per cui non potete fare copie del disco. Per sostituire i dischi difettosi, leggete le condizioni di garanzia alla fine del manuale.

Istruzioni di Caricamento
Seguite le istruzioni del fabbricante per la connessione dell'uscita audio di Amiga con il vostro sistema stereo o il vostro monitor.

Per la memorizzazione (salvataggio) delle canzoni o dei suoni da voi creati con il Music Studio vi occorrerà un disco formattato - sia un disco vuoto, sia un disco contenente files che non vi servono più. Accertatevi di disporre di almeno un disco formattato prima di caricare Music Studio. Leggere il manuale del computer per le istruzioni relative alla formattazione dei dischi.

1. Accendete il computer e il monitor.

2. Inserite il disco Amiga Kickstart 1.1 nell'unità interna.

3. Sullo schermo, si visualizzerà una mano che tiene il disco Amiga Workbench. Togliete il disco Kickstart ed inserite il disco di Music Studio. Durante il caricamento, lo schermo diventerà prima blu e poi bianco.

Quindi apparirà lo schermo di presentazione di Music Studio, con la presentazione musicale del programma. Premete una volta il pulsante sinistro del mouse per visualizzare lo Schermo di Composizione Principale. Se non premete il pulsante, il tema musicale continuerà fino alla fine; dopo di che, si visualizzerà automaticamente lo Schermo di Composizione Principale.

NOTA: Fate attenzione al messaggio "WORKING" quando l'unità a disco è in funzionamento.

Il Mouse come Strumento di Composizione

Le opzioni dei menù dello Schermo di Composizione Principale appaiono lungo i bordi dello schermo, e vanno attivate per comporre ed editare i brani musicali. Le opzioni si visualizzano sia sotto forma di simboli (icone) che di testo.

Alcune opzioni, come l'"orecchio" in fondo a sinistra, possono essere selezionate posizionando il cursore sul simbolo, premendo e quindi rilasciando il pulsante di sinistra del mouse. A partire da ora, si farà riferimento a questo processo con le espressioni "puntare a" o "selezionare" un'opzione. Con "premere il mouse" si intenderà il processo che consiste nel premere e poi rilasciare il pulsante del mouse.

Altre opzioni, come il "potenziometro di tempo" (tempo slider), in fondo allo schermo, danno misure relative (come il tempo o il volume). Per regolare tali opzioni, puntate al bottone del potenziometro, premete il pulsante di sinistra del mouse e, tenendolo schiacciato, fate scorrere il potenziometro (il pulsante) verso destra e sinistra spostando il mouse. Per selezionare il valore desiderato rilasciare il pulsante.

Menù a Discesa e Funzioni

La maggior parte delle opzioni dello Schermo di Composizione Principale sono nascoste dietro altre opzioni attive e visibili sullo schermo. Immaginate le opzioni come mazzi di carte di cui soltanto le prime siano visibili.

Per attivare le "carte" nascoste, dovete dapprima farle "scorrere" a partire dall'alto dello schermo o farle "scaturire" dal basso, in

modo tale da poterle esaminare. Dopo di che, premete il pulsante del mouse per selezionare la funzione desiderata.

Ad esempio, ecco come selezionare una nota da riportare sullo schermo:

1. Posizionate il cursore sulla nota in cima allo schermo e premete il pulsante sinistro del mouse. Mantenete il pulsante premuto. Lo sfondo bianco dietro la nota diventerà grigio, indicando che avete scelto questo menù. (Questo processo viene chiamato "evidenziamento".) Tutti i valori di nota disponibili per la composizione verranno visualizzati a partire dall'alto dello schermo.

2. Mantenendo il pulsante premuto, puntate alla nota che desiderate, poi rilasciatelo. La nota prelevata apparirà nel titolo del menù.

Esercitatevi con le altre selezioni del menù.

Uso di 2 Unità a Disco.
In questo manuale, la maggior parte delle istruzioni per il salvataggio ed il caricamento dei brani musicali e dei suoni sono riferite a sistemi con una sola unità a disco. Se avete due unità a disco, potete agevolmente cambiare l'unità attiva durante il lavoro con qualsiasi opzione del Menù di File. Basta puntare alla finestra orizzontale e selezionarla; quando appare il cursore, immettete unità desiderata: DF0: (unità interna) o DF1: (unità esterna). Per salvare un brano musicale o una serie di effetti sonori immettete il nome del file dopo i due punti e premete RETURN. Per visualizzare l'elenco dei files musicali presenti sul disco che si trova nella nuova unità attiva, premete RETURN. Vedi "Caricamento di un Brano Musicale", e "Salvataggio di un Brano Musicale".

GLI ELEMENTI DI BASE
Il Music Studio vi consente di comporre in due modi. A partire dallo Schermo di Composizione Principale, è possibile comporre brani musicali utilizzando la notazione musicale normale. Potete anche usare la Scatola di Colori Musicali in quanto "scorciatoia" per comporre, inserendo rettangoli colorati al posto delle note. Potete muovervi a piacere dalla Scatola di Colori Musicali allo Schermo di Composizione Principale, posizionando il cursore in alto, al centro dello schermo, e premendo qualsiasi pulsante del mouse.

Per comporre con la Scatola di Colori Musicali, seguite le istruzioni riportate più oltre. Per lavorare con lo Schermo di Composizione Principale, leggete la pagina seguente.

Lo Schermo di Composizione Principale

La Finestra Messaggi

Una delle funzioni che rende il Music Studio così facile da utilizzare è la Finestra Messaggi, situata in cima dello Schermo di Composizione Principale. Esaminate sempre con attenzione quel che è riportato in questa finestra, perchè vi fornirà di continuo una relazione sullo stato delle operazioni, indicandovi il significato di ogni simbolo man mano che lo evidenziate, e quale funzione è attiva al momento.

Caricamento di un Brano Musicale

Prima di cominciare a scrivere un brano di vostra creazione, concedetevi qualche minuto per esaminare come suona la musica con il Music Studio. In questa e nelle due sezioni seguenti viene descritto come caricare ed eseguire un brano musicale, e come muoversi in uno spartito visualizzato sullo schermo.

Music Studio comprende alcuni brani preprogrammati, già memorizzati sul disco; provate a caricarne ed a suonarne uno. Le procedure sono le stesse di quelle che utilizzerete per caricare e suonare i brani che salverete sui vostri dischi (vedi "Memorizzazione di un Brano Musicale".

Per caricare un brano musicale:

1. Puntate al Menù File, nell'angolo superiore sinistro dello schermo, e selezionatelo: mantenendo il pulsante premuto, puntate a SONG Files e selezionate questa opzione.

Apparirà l'indicazione "Song Files", indicando che vi trovate nella sezione preposta al caricamento dei brani musicali dalla "Music Library" (l'Archivio Musicale), con un elenco dei brani al lato sinistro dello schermo.

2. Premete il mouse sulla parola Load (Carica), che verrà evidenziata.

3. Selezionate un brano qualsiasi dal lato sinistro dello schermo. Per esempio, puntate a branden.sng e selezionatelo. Il nome del brano apparirà nella Finestra Messaggi.

Durante il caricamento apparirà la barra WORKING (indicante che il caricamento è in corso). Potrebbe apparire il messaggio "Sound Data Recalculation in Progress" (Ricalcolo dei dati sonori in corso): ciò indica che il computer sta calcolando le armoniche per ogni strumento (vedi "Armoniche").

Dopo alcuni secondi, apparirà il messaggio "File loaded" (file caricato) nella Finestra Messaggi, indicando che il brano è stato caricato.

4. Posizionate il cursore su Done (fatto) e premete il mouse. Il programma tornerà allo Schermo di Composizione Principale e tutte le note, le pause e gli altri simboli appariranno nel rigo musicale, con il titolo della canzone in cima allo schermo.

Come suonare un brano?
Potete ascoltare un brano con le note che scorrono lungo lo schermo o con le note immobili.

Per suonare un brano con le note che scorrono:
1. Posizionate il cursore sul simbolo della nota scorrente a sinistra in basso dello schermo e premete il pulsante. La colonna all'estrema sinistra del rigo visualizzerà le note suonate.

2. Ripremete il pulsante per interrompere lo scorrimento e l'esecuzione.

Per suonare un brano senza scorrimento delle note:
1. Posizionate il cursore sul simbolo dell'orecchio, al di sopra della nota scorrente; premete il pulsante.

2. Ripremete il pulsante per interrompere la musica.

Per fare avanzare o indietreggiare la Musica
Notate il quadratino nero nella lunga barra blu che attraversa il fondo dello schermo - il potenziometro musicale -sotto lo spartito.

Il numero a sinistra del cursore di brano rappresenta il numero della colonna corrente. Se posizionate il cursore nella zona del rigo, questo numero cambia per riflettere la posizione del cursore.

Una "colonna" consiste in una o più note e/o pause, ordinate verticalmente.

Il numero a destra del cursore musicale rappresenta la lunghezza complessiva del brano.

Potete posizionarvi istantaneamente all'inizio di un brano puntando al numero a sinistra del cursore musicale e selezionandolo. Per posizionarsi alla fine del brano occorre selezionerà il numero a destra del potenziometro.

Per avanzare e indietreggiare nel brano:
1. Puntate il cursore al quadratino nero nel potenziometro musicale.

2. Tenendo premuto il pulsante, fate avanzare e indietreggiare il quadratino. Notate come il numero a sinistra cambia man mano che vi spostate nello spartito. Se tenete il pulsante premuto per più di un secondo, si visualizzerà il segmento del brano rappresentato dalla posizione del quadratino nero.

3. Rilasciate il pulsante, e si visualizzerà il segmento del brano rappresentato dalla posizione del quadratino nero.

Per spostarsi nel brano di una colonna alla volta:
1. Posizionate il cursore sul bordo destro del rigo principale, fin quando non appariranno due frecce blu puntate a sinistra.

2. Premete il pulsante una volta. La musica si sposterà verso sinistra di una colonna, e il numero di colonna a sinistra del cursore musicale aumenterà di un'unità. Ripremete il pulsante varie volte. La musica continuerà a spostarsi verso sinistra, una colonna per volta.

3. Posizionate il cursore sul bordo sinistro dello spartito; appariranno due frecce blu puntate a destra: premete il pulsante una volta. La musica si sposterà di una colonna verso destra, e il numero di colonna a sinistra del cursore musicale diminuirà di un'unità.

Cancellazione di Musica
Potete cancellare un brano dallo schermo per poterne introdurre un'altro. Il programma vi dà una possibilità di cambiare idea, qualora cancelliate un brano inavvertitamente. Tuttavia, se cancellate il brano senza dapprima salvarlo, esso sarà perduto senza rimedio (vedi "Memorizzazione di un Brano Musicale".

Se il brano sullo schermo è uno dei brani preprogrammati di

Music Studio, potete cancellarlo dallo schermo in tutta sicurezza - il brano è sul disco perchè possiate ricaricarlo in qualsiasi momento.

Per eliminare una canzone:

1. Posizionate il cursore sul cestino (trashcan) e premete il mouse una volta. Il simbolo verrà evidenziato, e nella Finestra Messaggi, in cima allo schermo, potrete leggere "Erase Song" (Cancella Brano).

Dopo aver premuto il mouse una volta, potete ancora cambiare idea. Basta allontanare il cursore dal cestino. Il simbolo non sarà più evidenziato e il messaggio "Erase Song" scomparirà. Il vostro brano rimarrà sullo schermo e non verrà cancellato.

2. Premete il mouse una seconda volta per cancellare il brano, che scomparirà dallo schermo.

Se cambiate idea dopo la scomparsa del brano, ripremete due volte il mouse puntando al cestino prima di effettuare qualsiasi altra operazione, ed il brano riapparirà. Se, dopo tutto, decidete lo stesso di cancellarlo, ripremete il mouse due volte.

Creazione di un Brano Musicale Originale

Tutte le operazioni di composizione ed editing dei vostri brani musicali possono essere svolte dallo Schermo di Composizione Principale: inserimento di note, pause, barrette di misura ed altri simboli musicali. Potete regolare il volume ed il tempo, impostare una trasposizione automatica da una chiave ad un'altra, indicare il tempo ed arrangiare una composizione comprendente fino a 15 strumenti diversi.

La selezione degli strumenti

Music Studio comprende 15 suoni preprogrammati, rappresentati da colori in una tavolozza sullo Schermo di Composizione Principale. La tavolozza di colori si visualizza a partire da una piccola finestra contenente un numero, in cima allo schermo, che troverete al di sotto del Menù File.

Lo strumento in cima alla pila (#1) è grigio. A meno che non selezioniate un altro strumento (od altri strumenti), tutte le note che immetterete nello spartito saranno "grigie" ed avranno il suono dello strumento a cui è assegnato tale colore.

In un brano è possibile utilizzare strumenti diversi o qualsiasi strumento singolo.

Per selezionare uno strumento:

1. Puntate e selezionate il colore visibile dalla tavolozza strumenti. Tenete premuto il pulsante. La tavolozza strumenti si visualizzerà a partire dall'alto, presentando un arcobaleno di 15 colori.

2. Fate scendere il cursore nella tavolozza. Ogni volta che passa su di un colore diverso, la Finestra Messaggi indica quale strumento corrisponde al colore.

3. Rilasciate il pulsante per selezionare il colore (strumento) desiderato al momento in cui il cursore è posizionato sul colore. Il colore e il numero dello strumento appariranno quindi in cima alla pila.

A questo punto, quando immettete note nel rigo, noterete che adottano il colore dello strumento selezionato. Ciò vi consente di sapere quale strumento utilizzate per ogni nota.

Se desiderate assegnare altri strumenti ad altre note, tornate alla tavolozza degli strumenti e ripetete il processo. Ogni nota corrisponderà al colore dello strumento assegnatole.

Potete utilizzare fino a 15 strumenti per brano o anche un solo strumento per tutto il brano.

Inserimento e Cancellazione delle Note

Tutte le note che piazzate nel rigo avranno il colore dello strumento selezionato; tuttavia, potete sempre riassegnare note a strumenti diversi - vedi "Come effettuare modifiche di un brano intero o di una sezione contrassegnata".

Per piazzare una nota:

1. Selezionate il simbolo del quarto, in cima allo schermo, e tenete premuto il pulsante. Il quarto verrà evidenziato, ed apparirà una pila di note di varia durata (da una semibreve ad un trentaduesimo). La Finestra Messaggi indicherà: "Select Note Duration" (Selezionate la durata della nota).

2. Fate scendere il cursore nella pila fino a raggiungere la nota desiderata e selezionatela rilasciando il pulsante. La pila di note scomparirà, ed il valore della nota prelevata apparirà al di sopra della pila. Anch'esso verrà evidenziato, ed il nuovo messaggio indicherà: "Add Note" (Aggiungete la nota), con il valore della nota prelevata a sinistra del messaggio.

3. Posizionate il cursore nello spartito. Notate come il cursore si trasforma in una "nota" corrispondente al valore della nota prelevata. Spostando la nota in su e in giù nel rigo, sentirete dei suoni corrispondenti alla nota di ogni riga e spazio toccati dal cursore.

4. Per piazzare una nota, posizionate il cursore (la nota) su una riga o uno spazio e premete il pulsante. Scostate il cursore, ed una nota apparirà nella posizione designata.

Continuate a posizionare note sul rigo. Se desiderate un altro valore, tornate all'opzione di selezione delle note e prelevatene un'altra.

Si possono inserire note nel rigo solo quando il cursore ha la forma di una nota. Se fate andare il cursore troppo in alto o in basso rispetto allo spartito, o anche troppo a destra o a sinistra, non si trasformerà in nota.

NOTA: Se desiderate immettere note senza sentirne il suono, selezionate Turn Note OFF (Disattivazione Note) nel Menù Opzioni (Options).

Canali.
Amiga dispone di quattro canali. Ciò implica che, senza strumenti a norma MIDI, potete immettere fino a quattro note in qualsiasi colonna. Se provate a mettere più note del massimo previsto per colonna, esse appariranno nel rigo, ma sentirete solo le quattro ultime note immesse.

Con uno strumento a norma MIDI, potete mettere fino a 15 note in una colonna, a seconda delle possibilità dello strumento.

Per cancellare una nota:
1. Posizionate una nota di qualsiasi valore sulla nota che desiderate cancellare e premete il pulsante. Assicuratevi di posizionare la nota direttamente sovrapposta al corpo della nota che desiderate cancellare, altrimenti aggiungereste un'altra nota.

2. Scostate la nota, e la nota che desideravate cancellare sarà scomparsa.

Immissione delle Alterazioni e delle Barrette di Misura.
Per il posizionamento e la cancellazione di queste notazioni

musicali in un brano si utilizza la stessa procedura di base.

Per inserire una pausa:

1. Selezionate il simbolo della pausa da un quarto e tenete premuto il pulsante. Il simbolo verrà evidenziato, la pila di valori di pausa si visualizzerà nel modo abituale, ossia scendendo come una saracinesca (da una pausa breve ad una pausa da un trentaduesimo) e nella Finestra Messaggi apparirà il messaggio: "Select Rest Duration" (Selezionate la Durata della Pausa).

2. Posizionate il cursore sulla durata di pausa desiderata e rilasciate il pulsante. La pila scomparirà e il nuovo valore di pausa apparirà in cima alla pila. Nella Finestra Messaggi potrete leggere "Add Rest" (aggiungete la pausa), con il nuovo simbolo di pausa posizionato a sinistra del messaggio.

3. Posizionate il cursore nel rigo. Il cursore si trasformerà nel simbolo di pausa prelevato. Posizionate la pausa nel rigo, come avevate fatto prima per le note.

Per cancellare una pausa, selezionatene una della stessa durata dalla pila di valori di pausa, posizionate il cursore (il simbolo di pausa) sulla pausa che desiderate cancellare e premete il pulsante. Non appena scosterete il cursore, la pausa scomparirà dal rigo.

Per aggiungere bemolli, diesis e bequadri:

1. Selezionate il simbolo di chiave a destra del simbolo di pausa, mantenendo il pulsante premuto. Una pila di alterazioni -un diesis, un bemolle e un bequadro - calerà dall'alto dello schermo.
Quando si attiva il simbolo di chiave, nella Finestra Messaggi appare il messaggio "Stay in Current Key" (Rimanere nella Chiave Attuale).

2. Selezionate il bemolle, il diesis o il bequadro. Notate come la finestra messaggi vi indica quale alterazione è evidenziata, man mano che passate sopra ogni simbolo. Dopo aver scelto un'alterazione, le note immesse nel rigo saranno alterate da bemolli, diesis o bequadri.

Per cancellare un bemolle, un diesis o un bequadro, selezionate il simbolo di chiave. Se non selezionate il simbolo di chiave, tutte le note immesse con l'alterazione attivata saranno accompagnate da tale alterazione.

Per mettere un legato, selezionate il simbolo di legato, al fine di legare due note che hanno toni fondamentali identici. Le note sulla stessa riga o spazio nel rigo principale che hanno anche la stessa alterazione (bemolle, diesis, bequadro) hanno tonalità identiche. Solo la prima nota suonerà, e la durata corrisponderà al valore delle due note combinate. Seguite questi passi:

1. Selezionate il simbolo di legato situato nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

2. Posizionate il cursore (un legato rosso) nel rigo, e posizionatene un'estremità sotto una nota. Premete il pulsante.

3. Allungate il legato fino a raggiungere la seconda nota, a destra o a sinistra della prima, e rilasciate il pulsante.

Per cancellare un legato:
1. Selezionate il simbolo di legato, nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

2. Posizionate il cursore (un legato rosso) sul legato esistente e premete il pulsante. Il legato sparirà dallo schermo.

Per immettere una barretta di misura:
1. Selezionate e puntate al simbolo di legato e tenete premuto il pulsante per rivelare il simbolo sottostante, la barretta di misura.

2. Evidenziate la misura e rilasciate il pulsante. La misura apparirà in cima alla pila. Nella Finestra Messaggi apparirà: "Add Measure Bar" (Aggiungere la Barretta di Misura).

3. Posizionate il cursore - una barretta - nel rigo, fermandolo nel punto in cui volete inserire la misura.

4. Premete il pulsante e spostate il cursore-barretta. Una misura apparirà nel punto selezionato.

Potete inserire barrette di misura in qualsiasi punto.

Per cancellare una barretta di misura:
1. Attivate il simbolo di misura e posizionate il cursore-barretta nel rigo principale.

2. Posizionate il cursore-barretta direttamente sulla barretta che desiderate cancellare e premete il pulsante.

Impostazione della Chiave

La prima volta che si attiva lo Schermo di Composizione Principale, l'indicazione di chiave è impostata a C (chiave di Do). Se non si modifica l'indicazione, qualsiasi brano composto sarà automaticamente in chiave di Do.

L'indicazione di chiave è situata in fondo allo schermo, a destra dei simboli di orecchio e di nota scorrente. Per selezionare una nuova indicazione di chiave, fate scorrere il menù e scegliete un'altra chiave, evidenziandola e rilasciando il pulsante del mouse.

Ad esempio, per cambiare l'indicazione di chiave da C a F (Do -Fa):

1. Selezionate l'indicazione di chiave. Tenete premuto il pulsante. Il simbolo verrà evidenziato ed appariranno tutte le indicazioni di chiave. Nella Finestra Messaggi potrete leggere "Transpose to New Key" (Trasporre ad una Nuova Chiave).

2. Mantenendo il pulsante premuto, fate salire il cursore nella pila fino ad evidenziare la F. Rilasciate il pulsante.

Si verificheranno tre cambiamenti sullo schermo: la lettera F apparirà sul simbolo di indicazione di chiave; un Si Bemolle (B-flat) apparirà su ambedue i pentagrammi, dato che la chiave di Fa ha un bemolle, il Si; inoltre, il brano sullo schermo verrà automaticamente trasposto in chiave di Fa.

NOTA: Quando cambiate chiave, il Music Studio traspone automaticamente le note (aumenta o diminuisce il tono fondamentale in conformità con la nuova chiave.

Impostazione dell'Indicazione di Tempo

Il simbolo di indicazione di tempo, utilizzato per scegliere il numero di battute per misura, è situato in fondo allo schermo, a sinistra del centro. Il simbolo è rappresentato da una finestra contenente 4/4. Il programma non assegna automaticamente indicazioni di tempo.

Per selezionare un'indicazione di tempo:

1. Selezionate il simbolo di indicazione di tempo e tenete premuto il pulsante. Il simbolo verrà evidenziato, la pila di

indicazioni di tempo si visualizzerà a partire dal basso e la Finestra Messaggi indicherà "Select Time Signature" (Selezionate l'Indicazione di Tempo).

2. Fate salire il cursore nella pila fino a raggiungere l'indicazione di tempo desiderata. Rilasciate il pulsante. La nuova indicazione di tempo apparirà nel rigo principale.

Per cancellare un'indicazione di tempo basta premere il mouse sul simbolo, e l'indicazione di tempo sparirà dal rigo.

Potete selezionare un'altra indicazione di tempo dalla pila o non assegnarne alcuna.

Aggiunta di testo ad un brano

Il Music Studio vi consente di definire fino a tre versi separati di testo. Utilizzate la tastiera del computer per scrivere ed editare le parole, come con un testo ordinario. Man mano che suonerete un brano, le parole appariranno sotto le note, al di sotto dello spartito.

Dato che spesso le parole richiedono più spazio delle note che le accompagnano, potreste dover inserire uno spazio fra le note sul rigo; a tal fine, utilizzate l'opzione "Insert Block" (Inserimento di un Blocco).

Per aggiungere testo:

1. Selezionate il Menù Options, a destra in alto sullo schermo, e tenete premuto il pulsante.

2. Evidenziate "Add Lyrics" (Aggiungere Parole) e rilasciate il pulsante. Il menù scomparirà .

Potete vedere una colonna di numeri (da 1 a 3) apparire dal lato sinistro dello schermo, sotto lo spartito. Essi indicano le tre righe di testo che potete aggiungere al brano.

3. Posizionate il cursore (una freccia) sullo spazio a destra dell'1 e premete il pulsante. Accanto all'1 apparirà un nuovo cursore, un quadratino grigio.

4. Usando i tasti-cursore, accanto alla tastierina numerica, spostate il cursore orizzontalmente fino a posizionarlo sotto la nota a partire da cui desiderate che cominci la prima parola.

5. Immettete il testo. Raggiungendo il bordo destro dello

schermo, lo spartito viene fatto scorrere verso sinistra per consentirvi di continuare l'immissione.

6. Dopo aver completato il primo verso, premete il tasto RETURN.

7. Per scrivere parole nei versi 2 e/o 3, ripetete i passi 3-6 sopraindicati, ma posizionando il cursore a destra del 2 o del 3 nel passo 3.

Per cancellare il testo:
1. Selezionate il Menù Options.

2. Evidenziate "Remove Lyrics" (Rimuovere il Testo) e rilasciate il pulsante. Le parole ed i numeri scompariranno dallo schermo.

Lunghezza del Testo e dei Brani Musicali.
Quando aggiungete parole ad un brano musicale, il numero massimo di note che potete utilizzare in un brano (8000) diminuisce perchè il testo occupa un certo spazio nella memoria del computer. Se cercate di aggiungere più testo di quanto può entrare in memoria, appare il messaggio "No Room In Song" (Spazio finito nel brano).

Salvataggio (Memorizzazione) di un Brano Musicale
Una volta che avete composto un brano, potete salvarlo sul disco, per poterlo richiamare, eseguire e rivedere in un momento successivo. Non è possibile memorizzare brani sul disco di Music Studio. Se desiderate salvare i vostri brani, vi occorrerà almeno un disco supplementare. Questo disco dovrà essere vuoto o contenere file ormai inutili e quindi cancellabili.

Prima di salvare un brano su disco, dovete innanzi tutto formattare ("inizializzare") il disco, affinchè possa accettare i vostri file musicali.

NOTA: La formattazione di un disco cancella automaticamente tutti i dati in esso contenuti.

Per formattare un disco:
Utilizzate il disco Amiga Workbench e leggete le istruzioni relative alla formattazione sul manuale del computer. Non si possono formattare dischi all'interno di Music Studio.

Per salvare un brano musicale:

1. Visualizzate il Menù File e selezionate SONG Files.

2. Inserite un disco formattato nell'unità a disco.

3. Puntate a Save e premete il mouse una volta.

4. Posizionate il cursore nella Finestra Messaggi e premete il mouse. Il cursore scomparirà e verrà sostituito da un quadratino.

5. Se necessario indicate una unità (DF0: o DF1:) prima di immettere il nome del file musicale. Il nome del file può comprendere fino a 24 caratteri. Non è necessario indicare estensioni. Il Music Studio assegna automaticamente l'estensione .song.

NOTA: Per salvare brani su di un'unità esterna, dovete, prima di immettere il nome del file musicale, indicare la nuova unità nella Finestra Messaggi.

6. Premete RETURN. Il brano verrà memorizzato in qualche secondo, dopo di che riapparirà il cursore.

Stampa di un brano musicale
Il Music Studio vi consente di stampare brani musicali su stampanti grafiche Epson, IBM o altre stampanti compatibili.

Per stampare una canzone:
1. Assicuratevi che la stampante sia correttamente collegata con il computer e accesa.

2. Selezionate PRINT SONG dal Menù File.

3. Sullo schermo appariranno due messaggi "Please Make Sure Printer Is Ready" (Assicuratevi che la stampante sia pronta a funzionare), nonchè due opzioni di menù, Print e Cancel (Stampa e Annulla).

4. Per stampare lo spartito, puntate a Print e premete il mouse. Il vostro brano sarà stampato immediatamente. Una volta completata la stampa, il programma tornerà automaticamente allo Schermo di Composizione Principale. Se decidete di non stampare lo spartito, selezionate Cancel e il programma tornerà allo Schermo di Composizione Principale.

NOTA: Potete stampare lo spartito di una porzione selezionata

di un brano senza liriche, dapprima contrassegnando il blocco, quindi usando l'opzione Print Song come sopra; vedi "Contrassegno di Sezione".

Per interrompere la stampa in qualsiasi momento, premete il pulsante del mouse.

ESPLORAZIONE SONORA

Lo Schermo di Creazione Strumenti è un vero e proprio studio di registrazione professionale che consente la creazione rapida di effetti sonori personalizzati. Esso consente di esplorare ed applicare le capacità sonore del vostro computer e di inventare un assortimento di suoni. Quando salvate un pezzo musicale, tutti i suoni elaborati e usati vengono anch'essi salvati. Potete anche creare file sonori separati e memorizzare le vostre creazioni su di un dischetto separato.

Questa sezione funzionerà anche da breve introduzione alla teoria del suono. Gli elementi di base vi consentiranno di capire quanto è riportato nello Schermo di Creazione Strumenti e di utilizzare in modo ottimale tutte le sue funzioni. Per più ampi dettagli sull'acustica in generale, leggete The Science of Musical Sound, di John R. Pierce (Scientific American Library, 1983).

Prima di cominciare a lavorare con lo Schermo di Creazione Strumenti, potete caricare o comporre un brano musicale sullo Schermo di Composizione Principale, per poter provare i suoni creati nel vostro pezzo.

Per visualizzare lo Schermo di Creazione Strumenti:
1. Selezionate Options, a destra in alto sullo schermo, per evidenziare il Menù delle Opzioni, e tenete premuto il pulsante.

2. Evidenziate Design Instrument (Progettazione Strumenti) e rilasciate il pulsante. Il menù delle opzioni scomparirà, ed al suo posto si visualizzerà lo Schermo di Creazione Strumenti.

Come progettare gli strumenti

Ampiezza e Durata

Il suono prodotto da uno strumento può essere suddiviso in ampiezza (volume sonoro) e durata (il tempo che trascorre

dall'inizio alla fine del suono). Il Music Studio vi consente di regolare i valori di ampiezza e durata dei suoni mediante un grafico.

Le Armoniche

Il suono prodotto da uno strumento musicale può essere suddivisa in componenti che ne definiscono il carattere e che l'orecchio può percepire individualmente. Tali componenti sono le armoniche, una serie di toni secondari - talvolta chiamati "sovratoni" - che accompagna praticamente qualsiasi suono prodotto naturalmente.

Ogni suono ha una propria identità armonica. Con solo alcune eccezioni - gli strumenti a percussione - le componenti armoniche sono legate alla fondamentale da rapporti interi: ciò è rappresentabile in un grafico conosciuto con il nome di risposta in frequenza, o spettro armonico.

Lo spettro armonico descrive l'ordine naturale delle armoniche, che sono frequenze multiple della fondamentale. Il suono del clarinetto è differente da quello della chitarra perchè ogni strumento produce una miscela di armoniche propria e perchè alcune armoniche sono più udibili nel suono di uno strumento che in quello di un altro. Music Studio consente di costruire la forma dello spettro armonico, e di darvi un carattere ed una tonalità propri.

Le Frequenze

La tabella riporta le prime 16 armoniche naturali, la loro frequenza (numero di vibrazioni per secondo, misurata in Hertz [Hz]) e il timbro corrispondente. La prima armonica, o fondamentale, produce il suono che l'orecchio percepisce in quanto "nota", mentre le altre armoniche contribuiscono a formare il timbro del suono. I valori di frequenza nella colonna centrale aumentano a passi di 440 Hz man mano che l'"ordine" delle armoniche aumenta, perchè la frequenza della fondamentale è in questo caso 440 Hz. Tutte le armoniche successive riportate nella tabella sono in rapporto, sia acustico che matematico, con la fondamentale. Va notato, per esempio, che la frequenza della seconda armonica equivale esattamente al doppio della fondamentale, e che la nota corrispondente è esattamente di un'ottava superiore.

Le prime 16 armoniche naturali

Armonica	Frequenza (Hz)	Nota corrispondente
H1 (fondamentale)	440	A (sup. alla metà di C)
H2	880	A (un'ottava al di sopra della fondamentale)
H3	1320	E
H4	1760	A (due ottave al di sopra della fondamentale)
H5	2200	C#
H6	2640	E
H7	3080	G
H8	3520	A (tre ottave al di sopra della fondamentale)
H9	3960	B
H10	4400	C#
H11	4840	D#
H12	5280	E
H13	5720	F#
H14	6160	G
H15	6600	G#
H16	7040	A (quattro ottave al di sopra della fondam.)

Il Music Studio vi consente di selezionare 7 tra le prime 31 armoniche naturali dallo spettro naturale. Ognuna è contraddistinta con un numero da 1 a 31 ed è rappresentata da un colore sullo Schermo di Creazione Strumenti.

L'inviluppo

I suoni possono anche essere rappresentati in termini di inviluppo. Il timbro fondamentale può avere una data ampiezza e durata, ma lo stesso vale per ognuna delle sue armoniche. Questo cambiamento nel tempo dell'ampiezza delle armoniche è chiamato inviluppo. Il Music Studio vi consente di specificare l'evolversi dell'ampiezza di ognuna delle sette armoniche nel tempo, mediante un grafico di inviluppo. Ogni riga colorata del grafico rappresenta l'inviluppo di una singola armonica.

Il grafico di inviluppo rappresenta il timbro di ogni strumento. Ogni linea colorata può essere definita in termini del suo ADSR, ossia Attack, Decay, Sustain e Release (Attacco, Decadimento, Sostegno e Rilascio), sia in quanto linea nel grafico, sia nel modo in cui l'orecchio la percepisce.

L'Attacco è il modo in cui comincia un suono. Graficamente, un Attacco rapido comincerebbe in alto (perchè avrebbe una grande ampiezza). Del suono di una nota di pianoforte, generata da una corda azionata da un martello, si potrebbe dire che il suo Attacco è più rumoroso del resto del suo inviluppo, dato che, dopo la prima pressione sul tasto, il suono diventa gradualmente più tenue.

Il Decadimento di un inviluppo è quel che avviene al suono immediatamente dopo l'apice dell'Attacco. Una nota di pianoforte con un decadimento continuo verrebbe rappresentata come una linea in discesa graduale.

Il Sostegno è il momento, in un inviluppo acustico, in cui il Decadimento si stabilizza e il timbro si mantiene ad un livello regolare. Di un pianoforte si potrebbe dire che non ha Sostegno, ma piuttosto un lungo decadimento. Ma l'inviluppo di una tromba avrà Sostegno, almeno fin quando il musicista continuerà a soffiare abbastanza aria per produrre un suono. Una rappresentazione grafica del Sostegno potrebbe essere una linea orizzontale: il suono mantiene un'ampiezza regolare nel tempo.

Il Rilascio è la fine dell'inviluppo sonoro, e rappresenta il modo in cui finisce un suono. Esso può essere un brusco abbassamento della linea o un abbassamento graduale fino all'ampiezza zero.

Il Music Studio vi consente sia di rappresentare il suono in forma grafica sia di udire il suono dallo Schermo di Creazione Strumenti.

Lo Schermo di Creazione Strumenti

Come funziona lo Schermo di Creazione Strumenti?

Avete a vostra disposizione 15 suoni preprogrammati, rappresentati da una tavolozza di quadratini situata a sinistra. Ogni quadratino rappresenta uno strumento.

Con lo Schermo di Creazione Strumenti, potete modificare questi suoni preprogrammati a partire dalla tavolozza degli strumenti. Dopo aver introdotto le modifiche, i vostri suoni personalizzati divengono automaticamente parte del menù strumenti. Il Music Studio vi consente di modificare i parametri di uno qualsiasi o di tutti i suoni.

NOTA: Per salvare permanentemente i nuovi suoni, dovete memorizzarli in file sonori. (Verranno salvati anche nel caso che li utilizziate in un brano musicale memorizzato in un archivio di brani.) Vedi "Salvataggio degli Strumenti in un File Sonoro".

Per collaudare ogni suono preprogrammato e vedere la "fisionomia" del suo timbro sul grafico di inviluppo sonoro:

1. Puntate ad un quadratino colorato nella tavolozza di suoni preprogrammati, a sinistra, e premete il mouse. Il nome del suono apparirà in cima allo schermo e, allo stesso tempo, si visualizzerà il suo grafico di inviluppo.

2. Puntate a Test e premete il mouse. Apparirà il seguente messaggio: "Sound Data Recalculation in Progress" (Ricalcolo dei dati sonori in corso: ogni volta che si selezionerà Test apparirà questo messaggio). Dopo qualche secondo, udirete il suono selezionato, suonato in una scala continua ascendente e discendente.

3. Ripremete il mouse per disattivare la scala di collaudo.

Provate ogni strumento, puntando ogni volta ad un colore diverso, premendo il mouse e attivando il collaudo.

Il Grafico di Inviluppo delle Armoniche

Questo grafico visualizza l'intero inviluppo sonoro, mostrando ognuna delle sette armoniche che compongono il suono dello strumento. Ogni linea colorata sul grafico corrisponde al colore di un'armonica sulla tavolozza delle armoniche.

Modifica dei Valori di Frequenza delle Armoniche

Il Music Studio vi consente di scegliere 7 armoniche per ogni suono o strumento, da un totale di 33 possibilità: le armoniche naturali da 1 a 31; N, che indica il rumore (Noise) e produce un suono percussivo e ronzante; e Off, che disattiva del tutto l'armonica.

1. Selezionate l'armonica che desiderate trattare .dai sette piccoli riquadri sotto il grafico, e premete il pulsante.

2. Tenendo premuto il pulsante, fate scendere e salire il mouse percorrendo le opzioni di armonica (da H1 ad H31, N e Off).

3. Rilasciate il pulsante per effettuare una selezione. I valori di altezza e durata per l'armonica selezionata verranno raffigurati dalla linea colorata corrispondente nel grafico di inviluppo sonoro.

Attivate l'opzione Test per ascoltare la differenza nel suono introdotta da ogni modifica. Continuate ad esercitarvi con ogni armonica, fin quando non vi sarete familiarizzati con le sfumature sonore prodotte.

Regolazione dell'Ampiezza
Si può specificare l'ampiezza di una data armonica in vari istanti specifici. Questi istanti corrispondono graficamente alle sottili barrette verticali, chiamate barrette di durata. (Queste barrette sono anch'esse regolabili, e sono spiegate più avanti.)

Il valore di ampiezza delle armoniche non può essere modificato per la barretta verticale all'estrema destra; tale punto rappresenta la fine del suono e, pertanto, equivale a zero.

Per regolare l'ampiezza di un'armonica specifica:
1. Selezionate una linea colorata nel punto in cui si interseca con una barretta verticale e tenete premuto il pulsante. Il cursore scomparirà.

2. Tenendo premuto il pulsante, muovete la linea spostando il mouse in alto ed in basso. Quando la linea sale l'ampiezza aumenta e quando scende l'ampiezza diminuisce. Allo stesso tempo, il colore nella tavolozza di armoniche viene sostituito da una V e da un numero da 0 a 63, corrispondente al volume dell'armonica in tale punto.

3. Rilasciate il pulsante per fare una selezione e provate il suono per sentire l'effetto della modifica effettuata.

Qualora varie linee si intersecassero nello stesso punto, potreste aver problemi nel prelevarne una dalla barretta verticale. In tal caso, seguite questa procedura alternativa:

1. Puntate a destra della barretta verticale e premete il pulsante. Apparirà una barra più spessa, visualizzando tutte le armoniche attive modificabili per quell'istante.

2. Selezionate il colore dell'armonica di cui desiderate modificare l'ampiezza. Puntate al segmento multicolore posto in

alto per modificare tutte le armoniche in una volta.

3. Premete il pulsante del mouse e tenetelo premuto: la barra colorata sparirà.

4. Tenendo premuto il pulsante, fate scorrere il mouse su e giù, e rilasciatelo per selezionare il valore di ampiezza.

NOTA: L'armonica di altezza maggiore domina le altre.

Regolazione delle barrette di Durata
Ogni barretta verticale sottile rappresenta un periodo di tempo per ognuna delle sette armoniche. Spostando le barrette verso destra o sinistra, potete cambiare l'istante in cui si modifica il valore di ogni armonica.

Un inviluppo può durare fino a 3 secondi. A destra del grafico, si visualizza in millisecondi l'istante corrispondente ad una barretta verticale entro questi 3 secondi. Potete utilizzare fino a sette barrette verticali o anche una sola. Potete anche comprimere alcune delle barrette, raggruppandole, in modo tale da creare più spazio sul grafico per la manipolazione dei particolari di un'armonica.

Per spostare ogni barretta verticale separatamente:
1. Puntate alla parte inferiore della barretta verticale che desiderate spostare e premete il pulsante: nella parte inferiore della barretta apparirà un quadratino.

2. Tenendo premuto il pulsante, fate scorrere il mouse verso destra o sinistra. La barretta seguirà il movimento, e il contatore situato a destra visualizzerà la posizione della barretta, in millisecondi, in rapporto all'intero durata dell'inviluppo.

3. Rilasciate il pulsante per posizionare la barretta e provate il suono.

Per comprimere tutte le barrette, puntate al contatore e premete il mouse. Il grafico si comprimerà ed il numero del contatore cambierà proporzionalmente. Selezionate nuovamente il contatore per riespandere il grafico.

Potete anche cancellare singole barrette. Questa operazione

semplificherebbe l'inviluppo, riducendo il numero di eventi e suddividendo l'ADSR su un minor numero di istanti. La riduzione del numero di passi nell'inviluppo non ne riduce la durata; fin quando l'ultima linea di durata appare a destra del grafico, la durata totale dell'inviluppo sarà di 3 secondi (3000 millisecondi).

Per cancellare una barretta:

1. Puntare alla parte inferiore della barretta verticale che desiderate cancellare e tenere premuto il pulsante.

2. Fate scorrere il mouse verso sinistra. Quando la linea che state spostando incontra la linea seguente, sparirà.

Canali Stereo

Amiga ha possibilità stereofoniche: potete determinare se i suoni devono passare dal canale di sinistra, da quello di destra o da tutti e due insieme. Per attivare o disattivare i canali si preme il mouse su L (sinistra) o R (destra). Il colore grigio indica che il canale è attivato, mentre il bianco indica l'opposto. Quando ambedue i canali sono disattivati, il programma decide arbitrariamente da quale canale devono uscire i suoni.

Controllo del Vibrato e del Tremolo

Ai suoni e strumenti che progettate, potete aggiungere vibrato e tremolo. Il vibrato corrisponde ad una leggera e regolare ondulazione della nota. Il tremolo è una fluttuazione regolare del volume.

Per aggiungere vibrato o tremolo:

1. Puntate a Vibrato o Tremolo e premete il mouse. Il grigio indica che la funzione è attivata.

2. Puntate al blocco rosso sul cursore situato a destra del Vibrato o del Tremolo e premete il pulsante.

3. Tenendo premuto il pulsante, fate scorrere il cursore a destra e sinistra; spostandolo verso sinistra, l'effetto si riduce, mentre dirigendolo a destra aumenta. Rilasciate il pulsante per impostare il vibrato o il tremolo.

Il Sostegno

Il Music Studio vi consente di impostare il punto di Sostegno sul grafico di inviluppo acustico. Spostando il punto di Sostegno dalla prima barretta verticale verso la sesta (la

settima, con tutti i valori di altezza a zero, rappresenta la fine del suono), potete determinare le parti di grafico corrispondenti all'Attacco, al Decadimento e al Rilascio.

Se il Sostegno viene selezionato per la barretta verticale 4, quando la nota viene suonata l'Attacco e il Decadimento del suono corrisponderanno a quel che si troverà sul grafico fino alla barretta verticale 4, che rappresenta il Sostegno. Alla fine della nota, il suono è completato dalle barrette verticali 5, 6 e 7, raffiguranti il Rilascio. Questo effetto è percepibile sopratutto con le note lunghe.

E' anche possibile estendere il periodo di Sostegno su varie barrette verticali. In tal caso, il Music Studio farà corrispondere i valori di altezza dell'ultima barretta di Sostegno a quelli della prima barretta di Sostegno.

Per regolare il Sostegno:

1. Puntate a Sostegno e premete il mouse. Il Sostegno verrà evidenziato in grigio.

2. Posizionate il cursore sul numero (da 1 a 6) corrispondente alla barretta verticale su cui desiderate impostare il Sostegno. Premete il pulsante. Il numero verrà evidenziato in grigio, mentre la barretta corrispondente diventerà blu.

3. Se desiderate estendere il Sostegno a due o più periodi di tempo, fate scorrere il mouse sui numeri, verso destra o sinistra, continuando a mantenere premuto il pulsante.

Cambio del Nome degli Strumenti

Dopo il trattamento degli strumenti preprogrammati, svolto per creare i vostri suoni personalizzati, potete dare a tali suoni dei nuovi nomi.

Per cambiar nome ad un suono:

1. Selezionate il Menù Strumenti, al di sopra dello Schermo di Creazione Strumenti.

2. Tenendo premuto il pulsante, posizionate il cursore sullo strumento a cui desiderate cambiar nome. Rilasciate il pulsante. Il colore e il numero dello strumento appariranno in cima alla pila, e il vecchio nome dello strumento si visualizzerà sopra lo Schermo di Creazione Strumenti.

3. Posizionate il cursore sulla prima lettera del nome dello

strumento e premete il pulsante. Il vecchio nome scomparirà ed un quadratino grigio sostituirà la prima lettera.

4. A questo punto, potete immettere il nuovo nome dello strumento, usando fino a nove caratteri. Se commettete un errore, cancellatelo con il tasto BACKSPACE e ricominciate. Premete RETURN, e il nuovo nome dello strumento verrà inserito nel Menù Strumenti.

Se salvate un brano musicale dopo aver dato un nuovo nome ad uno strumento, tale nome apparirà nello Schermo di Creazione Strumenti quando si ricaricherà il brano.

Copia dell'Altezza e degli Strumenti
Come scorciatoia alla progettazione dei suoni, potete copiare con rapidità le ampiezze di una linea su di un'altra. Le armoniche, a prescindere dal loro aspetto in altri punti del grafico, diventeranno le stesse per tutte le barrette verticali copiate.

Per copiare le altezze:
1. Selezionate Copy.

2. Puntate alla linea da cui desiderate copiare le altezze e premete il pulsante. La linea verrà evidenziata in grigio.

3. Puntate alla linea su cui volete copiare i valori e premete il pulsante. Tutti i parametri verranno copiati istantaneamente.

Potete anche fare copie di uno strumento a partire dallo Schermo di Creazione Strumenti. Questa operazione è utile, per esempio, se desiderate comporre un brano per due pianoforti con parti diverse. In realtà, quel che si fa è assegnare lo stesso inviluppo a due colori diversi.

Per copiare uno strumento:
1. Selezionate lo strumento che desiderate copiare dalla tavolozza strumenti o dal Menù Strumenti.

2. Selezionate Copy.

3. Selezionate il numero dello strumento dal menù a discesa che desiderate utilizzare per la copia. Dato che la finestra Copy è evidenziata, non appena selezionate lo strumento e rilasciate il pulsante, lo strumento viene copiato, nome compreso. Per cambiar nome ad una delle copie, per

distinguerla con più facilità, vedere "Cambio del nome di uno strumento", più sopra.

Collaudo dei suoni in un brano musicale
Dallo Schermo di Creazione Strumenti, potete sentire come suona uno strumento che state progettando in un brano dello Schermo di Composizione Principale. Selezionate l'orecchio nella parte inferiore dello Schermo di Creazione Strumenti ed ascoltate i risultati.

Regolazione del Controllo del Volume dello Strumento
Potete regolare il volume dello strumento mediante il cursore di controllo del volume, ubicato sotto lo Schermo di Creazione Strumenti.

Undo (ripristino dei valori iniziali)
Selezionate Undo se desiderate ripristinare tutti i parametri di progettazione ai loro valori iniziali al momento dell'attivazione dello Schermo di Creazione Strumenti.

Done (Fine)
Quando avete ultimato la progettazione di uno strumento e desiderate tornare allo Schermo di Composizione Principale per usarlo, puntate e selezionate Done.

Quando salvate un brano che state trattando, anche i suoni modificati vengono salvati con esso.

Salvataggio degli Strumenti in un File Sonoro
Potete creare file sonori speciali per i vostri strumenti personali, salvandoli su di un disco separato (e formattato).

Per salvare i suoni:
1. Inserite un disco vuoto e formattato sull'unità a disco interna o esterna.

2. Selezionate SOUND Files (File sonori) dal menù File.

3. Selezionate Save (Salva) per evidenziarlo.

4. Posizionate il cursore nella finestra messaggi e premete il mouse. Apparirà un cursore quadrato per l'immissione di testo.

5. Immettete un nome per il file sonoro, usando fino a 24 caratteri. Il programma assegnerà al file il suffisso .sound.

6. Premete RETURN.

La vostra creazione verrà salvata nel file che avete specificato. Per riutilizzarla, caricatela mediante l'opzione "Sound files" nello stesso modo in cui avete caricato un brano musicale con l'opzione "Song Files".

File di Brani Musicali Preprogrammati
Il Music Studio è fornito con tre archivi musicali diversi, ognuno dei quali contiene un brano musicale preprogrammato. I brani composti con i suoni interni del computer hanno il suffisso .Song. A meno che non si effettuino modifiche, il programma utilizza automaticamente questi archivi.

Gli altri due file sono destinati all'utilizzo con strumenti a norma MIDI. Questi file sono di due tipi.

I brani composti con le preimpostazioni Casio CZ-101 hanno il suffisso .pre. Per sentire questi brani come sono stati composti, dovete disporre di uno strumento Casio CZ-101 a norma MIDI. Suonati con altri strumenti a norma MIDI, questi brani avranno probabilmente un suono diverso da quello ideato dal compositore.

Per caricare e suonare brani composti con le preimpostazioni Casio CZ-101:
1. Puntate alla finestra, sullo schermo dei "Song Files", e premete il mouse una volta. Apparirà un cursore quadrato.

2. Battete #?.pre e premete RETURN. L'archivio musicale visualizzerà i nuovi brani con il suffisso corrispondente.

3. Puntate a Load (Caricamento) e premete il pulsante.

4. Evidenziate qualsiasi nome di file e premete il pulsante per caricare la vostra selezione. Il brano verrà caricato in alcuni secondi.

5. Puntate a Done, e premete il pulsante per tornare allo Schermo di Composizione Principale.

6. Puntate al Menù Options e tenete premuto il pulsante.

7. Evidenziate Turn MIDI On (Attivazione dello strumento MIDI). (Questa selezione del Menù Options mostra sempre ciò che non è selezionato attualmente; se indica Turn MIDI Off, il

MIDI è attualmente selezionato. Se l'opzione indica già Turn MIDI OFF, rilasciate il pulsante senza evidenziare nessuna opzione.)

8. Puntate all'orecchio o al simbolo di nota scorrente per far eseguire il brano dal vostro strumento.

NOTA: Assicuratevi che il pulsante SOLO del sintetizzatore Casio CZ-101 sia su ON, altrimenti non potrete sentire tutte le note del brano.

I brani composti mediante i suoni interni programmabili (internals) del Casio CZ-101 hanno il suffisso .int. Per sentirli così come sono stati composti dovete disporre di uno strumento Casio CZ-101 MIDI compatibile.

NOTA: Per ascoltare brani composti con i suoni interni programmabili del Casio, dovete procedere ad alcune piccole regolazioni sul sintetizzatore; vedi "Modifica dei Parametri del Sintetizzatore Casio CZ-101", dopo questa sezione.

Per caricare e suonare brani composti con i suoni interni programmabili del Casio CZ-101:

1. Puntate alla Finestra Messaggi dello schermo "Song Files" e premete il mouse una volta. Apparirà un cursore quadrato.

2. Battete #?.int e premete RETURN. L'archivio musicale visualizzerà i nuovi brani con il suffisso corrispondente.

3. Puntate a Load (Caricamento) e premete il pulsante.

4. Evidenziate qualsiasi nome di file e premete il pulsante per caricare la vostra selezione. Il brano verrà caricato in alcuni secondi.

5. Puntate a Done, e premete il pulsante per tornare allo Schermo di Composizione Principale.

6. Puntate al Menù Options e premete il pulsante. Tenete premuto il pulsante.

7. Evidenziate Turn MIDI On e rilasciate il pulsante. (Se l'opzione indica già Turn MIDI OFF, rilasciate il pulsante senza selezionare nessuna opzione.)

8. Puntate all'orecchio o al simbolo di nota scorrente per far

eseguire il brano dal vostro strumento.

NOTA: Assicuratevi che il pulsante SOLO del sintetizzatore Casio CZ-101 sia su ON, altrimenti non potrete sentire tutte le note del brano.

Modifica dei Parametri del Sintetizzatore Casio CZ-101

I tre brani dell'archivio composti con suoni interni sono stati scritti con voci personalizzate basate su suoni specifici descritti nel Sound Data Book (Libro dei Dati Acustici) del Casio CZ-101. Per sentire i brani così come sono stati composti, dovete procedere ad alcune modifiche dei parametri del sintetizzatore a norma MIDI. Queste modifiche vengono specificate nella colonna di destra della tabella seguente.

Per utilizzare la tabella, notate i suoni interni sui numeri di pagina specificati nel Sound Data Book, effettuate le modifiche ivi descritte ed le modifiche aggiuntive riportate nella tabella.

Modifiche al Sound Databook del Casio CZ-101

Riferitevi al Sound Databook per più ampie informazioni circa questi suoni.

INT. #	PAG #	NOME DEL TIMBRO	MODIFICHE SPECIALI
1	13	Clarinetto funky	Ottava a "+1" invece di "0"
2	36	Batteria sintetica 2	Selezione riga "1+1"
3	23	Chitarra elettrica 1	(Nessuna modifica)
4	9	"Fantastic Piano"	Ring su "Off" no su "On"
5	40	Arpa sintetica	(Nessuna modifica)
6	7	Organo "Soft"	Ottava a "0" , Ring "On"
7	26	Basso "Fat"	Ottava a "0" , Detune a 00
8	25	Basso elettrico	Parametri "Detune" a 00
9	8	Organo Jazz	(Nessuna modifica)
10	24	Chitarra elettrica 2	Parametri "Detune" a 00
11	25	Basso elettrico	Ottava a "+1" invece di "0"
12	22	Basso "Wood"	Ring su "Off" no su "On"
13	14	Sint. Glockenspiel	(Nessuna modifica)
14	34	Steel Drum 2	Ottava a "+1" invece di "0"
15	12	Metal. Hammer Piano	Ottava a "+1" invece di "0"

Regolazione dei Parametri MIDI
Lo Schermo dei Parametri MIDI vi consente di regolare gli strumenti a norma MIDI. Nello stesso modo in cui avete utilizzato lo Schermo di Creazione Strumenti per creare i vostri strumenti ed effetti sonori, potete utilizzare lo Schermo dei Parametri MIDI per assegnare fino a 15 effetti sonori diversi allo strumento a norma MIDI.

Queste istruzioni si applicano al Casio CZ-101. I parametri e i numeri di canale descritti in questa sezione potrebbero variare per altri strumenti a norma MIDI.

Per entrare nello Schermo di Creazione Strumenti:
1. Posizionate il cursore nel Menù Options, nell'angolo superiore destro dello schermo, e premete il pulsante.

2. Vicino alla fine del menù, vi è l'opzione Turn MIDI On/Off. Se l'opzione indica Turn MIDI On, evidenziatela e rilasciate il pulsante. Se indica Turn MIDI Off, rilasciate il pulsante senza selezionare alcuna opzione.

3. Per isolare i suoni MIDI, evidenziate Turn AMIGA Off, nel menù Options e rilasciate il pulsante. Se l'opzione indica già Turn AMIGA ON, rilasciate il pulsante senza evidenziare alcuna opzione.

4. Evidenziate MIDI Parameters nel Menù Options e rilasciate il pulsante. Apparirà lo Schermo dei Parametri MIDI.

Come usare lo Schermo dei Parametri MIDI
Cominciate con un brano nello Schermo di Composizione Principale - sia un brano preprogrammato, sia un brano composto da voi stessi - in cui vengono utilizzati i suoni interni o preprogrammati del Casio CZ-101. Per agevolare la sperimentazione e l'ascolto dei vari parametri di ogni strumento usato nel brano, cominciate con tre effetti sonori diversi alla volta. Quando desiderate effettuare un "collaudo" di un brano, attivate l'orecchio, nell'angolo inferiore sinistro dello Schermo dei Parametri MIDI.

Sul Casio CZ-101, l'opzione SOLO dovrà essere attivata se utilizzate più di un colore strumentale in un brano. Con l'opzione SOLO attivata, il Casio può suonare in modo multitimbrico. Disattivate l'opzione SOLO solo quando tutte le note del brano hanno lo stesso colore.

Quattro Parametri
Lo Schermo dei Parametri MIDI visualizza quattro parametri regolabili, messi in fila verticalmente:

Instrument (Strumento) MIDI Channel (Canale MIDI) Preset (Preimpostazioni) Range (Serie di ottave)

Accanto ad ogni parametro, vi è una tavolozza di 15 colori. Ogni colore rappresenta uno strumento di cui potete regolare i parametri.

I nomi degli strumenti, a sinistra, sono preimpostati dal Music Studio. Essi possono essere modificati, durante la regolazione dei parametri di ogni suono, secondo le vostre specifiche; vedi "Cambiar nome ad un suono", alla fine di questa sezione.

Il Music Studio vi consente di assegnare un canale MIDI ad ogni strumento. Il Casio CZ-101 riceve su quattro canali MIDI, 1-4. Leggete la sezione MIDI del manuale del vostro strumento per più ampie informazioni sui canali MIDI.

Per selezionare un canale MIDI:
1. Posizionate il cursore sul numero MIDI Channel dello strumento che state regolando e premete il pulsante.

2. Tenendo premuto il pulsante, fate salire e scendere il mouse fino a trovare il numero di canale MIDI desiderato.

3. Rilasciate il pulsante per effettuare la selezione.

NOTA: Non assegnate lo stesso canale MIDI a due strumenti che suoneranno simultaneamente. Infatti, si sentirà solo una nota per canale in qualsiasi momento.

Il parametro Preset (preimpostazioni) vi consente di assegnare un suono specifico ad ogni nome di strumento, in funzione del sintetizzatore MIDI che utilizzate. Il Music Studio vi consente di usare fino a 80 suoni diversi; il numero di suoni che usate dipende dal vostri strumento a norma MIDI. Sul Casio CZ-101, avete accesso a 49 suoni: 16 preimpostati (1-16), 16 in cartuccia (17-32) e 16 suoni interni (33-48).

Potete utilizzare lo stesso suono per tutti i quindici strumenti o un suono diverso per ognuno di essi.

Per selezionare uno strumento preimpostato:

1. Posizionate il cursore sul numero (Preset) del colore strumentale che state regolando e premete il pulsante.

2. Tenendo premuto il pulsante, fate salire o scendere il cursore fino a fare apparire il numero (Preset) necessario.

3. Premete il pulsante per effettuare la selezione.

Il Music Studio consente di assegnare una serie di cinque ottave ad ogni strumento, indicate dal valore del parametro Range. La serie 36-90 è la serie che comincia con il Do centrale. Ogni numero rappresenta un semitono alla tastiera. La gamma più bassa è 0-60 e la più alta 60-120.

Con il parametro Range, potete restringere la gamma di ottave di un brano assegnando ad ogni strumento una gamma diversa. Benchè lo spartito possa visualizzare solo cinque ottave alla volta, in pratica potete suonare nove o dieci ottave, a seconda dello strumento a norma MIDI di cui disponete.

NOTA: La nota più alta disponibile suona solo tramite uno strumento a norma MIDI.

Per modificare la gamma di ottave:
1. Posizionate il cursore sul parametro Range dello strumento che desiderate regolare e premete il pulsante.

2. Tenendo premuto il pulsante, fate salire o scendere il cursore fino a visualizzare il numero desiderato.

3. Rilasciate il pulsante per effettuare la selezione.

Per cambiar nome ad un suono:
1. Posizionate il cursore sulla lista degli strumenti.

2. Puntate al nome dello strumento di cui desiderate modificare il nome e premete il pulsante. Il nome scomparirà ed un quadratino sostituirà la prima lettera.

3. Immettete un nuovo nome e premete RETURN.

4. Se cambiate idea, premete il mouse ed immettete un nuovo nome.

Salvataggio dei Parametri MIDI in File Sonori
Potete salvare (memorizzare) i nuovi parametri MIDI in file

sonori separati. A tal fine, selezionate SOUND Files dal Menù File e seguite le istruzioni relative al salvataggio di file sonori.

Undo (Ripristino dei parametri originali)
Selezionate Undo per riportare tutti i parametri dello Schermo dei Parametri MIDI ai loro valori iniziali.

Ritorno allo Schermo di Composizione Principale
Selezionate Done per tornare allo Schermo di Composizione Principale. Qualsiasi parametro che avrete reimpostato verrà salvato assieme al brano, sempre che quest'ultimo venga memorizzato.

L'utilizzo delle Piste come Strumento di Composizione

Cosa sono le Piste (Tracks)?
La funzione "piste" (Tracks) vi consente di isolare uno o più strumenti o effetti sonori utilizzati in un brano. Ciò è particolarmente utile quando, per esempio, si compone uno sparito per orchestra e si desidera trattare il violino, l'oboe e la sezioni di percussioni separatamente, senza sentire gli altri strumenti.

La funzione "piste" vi consente inoltre di posizionare una nota su un'altra nota, senza cancellare la prima, in modo tale da poter comporre un brano con due note nella stessa posizione sul rigo. Nella maggior parte dei casi, le gamme di ottave dovranno essere differenti. Se usate uno strumento a norma MIDI, le due note dovranno essere assegnate a due canali diversi.

NOTA: La funzione "piste" è l'unica, nel Music Studio, a consentirvi di sovrapporre note sul rigo, senza cancellare quelle sottostanti.

Come usare le Piste
Evidenziate Use Tracks (Uso delle Piste), nel Menù di Opzioni e rilasciate il pulsante. Sotto il rigo doppio apparirà una barretta con le quattro piste.

I rettangoli T1, T2, T3 e T4 sono i commutatori ON/OFF delle piste da 1 a 4. I blocchi colorati in cima allo schermo indicano quali strumenti ed effetti sonori sono attivati per ogni

pista.

Servitevi degli interruttori ON/OFF per separare le sezioni di un pezzo. Ad esempio, potreste comporre la melodia sulla pista T1, suonare il sassofono sulla T2, la batteria sulla T3 e il basso su T4. Selezionate l'interruttore per attivarlo o disattivarlo. Quando un interruttore è attivo, esso viene evidenziato.

La tavolozza di suoni comprende 15 quadratini colorati che rappresentano gli strumenti o effetti sonori attribuibili ad ogni pista. Questa tavolozza va utilizzata per assegnare strumenti e suoni alle piste.

Si possono assegnare fino a 15 strumenti per sezione (pista) dello spartito.

Ad esempio, per assegnare il rosso e il giallo rispettivamente alle piste 1 e 2:

1. Disattivate tutte le piste, fuorchè la 1.

2. Posizionate il cursore sulla tavolozza sonora della pista 1 e selezionate il quadratino rosso. Quando il colore è pieno, lo strumento è attivato.

3. Disattivate tutti gli altri strumenti della tavolozza selezionando tutti gli altri quadratini. Un quadratino bianco all'interno di un quadratino colorato indica che lo strumento (colore) è disattivato. In cima allo schermo, apparirà un quadrato rosso, indicante che il rosso è l'unico strumento attivo.

4. Componete un breve pezzo utilizzando solo lo strumento rosso.

5. Disattivate la pista 1.

6. Attivate la pista 2 e selezionate il quadratino giallo. Ripetete il passo 3 per disattivare tutti gli altri strumenti della tavolozza della pista 2. In cima allo schermo apparirà un blocco giallo. Dato che avete disattivato la pista 1, lo strumento rosso non è attivato e quindi non appare sullo schermo.

7. Scrivete una riga di musica con lo strumento giallo. Ricordatevi di selezionare dapprima lo strumento giallo dalla

tavolozza a discesa degli strumenti. Sullo schermo appariranno soltanto note gialle. Al posto delle note rosse appariranno pause, che rappresentano gli elementi dello spartito che avete disattivato. Il valore di ogni pausa indica il valore della nota che rappresenta.

Si può ascoltare ogni riga separatamente o assieme alle altre, attivando e disattivando le piste.

NOTA: Quando l'opzione Piste è attivata, non si può modificare il nome del pezzo, ne aggiungere parole o cancellare pause che rappresentano note.

Per cancellare piste, selezionate Remove Tracks nel Menù Options. Le piste scompariranno dallo schermo, ma le loro impostazioni rimarranno nella memoria del computer e verranno salvate assieme al pezzo.

DIPINGERE LA MUSICA

La Scatola di Colori Musicali è un utensile che consente la libera composizione musicale. Diversamente dalla notazione musicale normale, le note vengono "dipinte" sul rigo sotto forma di rettangoli colorati. La dimensione dei rettangoli determina la durata delle note, e il colore determina quale strumento rappresentano.

Volendo, potete usare la Scatola di Colori Musicali per tutte le vostre composizioni. Il Music Studio tradurrà automaticamente il vostro lavoro in notazione musicale standard quando rientrerete nello Schermo di Composizione Principale dalla Scatola di Colori.

Lo Spartito.

Le due serie di linee orizzontali, in mezzo allo schermo, sono il supporto pittorico delle note. Il rigo alto (per gli acuti) è il pentagramma superiore e il rigo basso (per i bassi) quello inferiore. Assieme, il rigo alto e il rigo basso formano lo spartito.

Il Cursore.

Per spostare il cursore, dipingere rettangoli (note) e selezionare le funzioni della Scatola di Colori si utilizzerà il mouse.

Cursore musicale.

Il quadratino nero sulla lunga barra blu sotto il rigo doppio vi consente di fare avanzare o indietreggiare lo spartito.

Il numero a sinistra del cursore rappresenta la colonna di rettangoli visualizzata più a sinistra sul rigo. Se spostate il puntatore lungo il rigo, il numero viene aggiornato, per indicarvi il punto del pezzo in cui è posizionato il puntatore.

Il numero a destra del cursore rappresenta la lunghezza del pezzo in colonne.

Una colonna consiste in una nota o in una pila di due o più note (voci). Le misure e le pause valgono anche come colonne.

Orecchio.
Situato nell'angolo inferiore destro, l'orecchio vi consente di ascoltare il pezzo, senza che le note scorrano sullo schermo.

Nota Scorrente.
Situata a destra, sotto l'orecchio, vi consente di ascoltare la musica visualizzando le note che scorrono sullo schermo.

Commutatore Acustico.
I due quadratini separati da una freccia vi consentono di far cambiare il suono di uno strumento durante tutta la durata del pezzo.

Cancellatore di Note.
Il singolo quadratino con una freccia puntata verso uno spazio vuoto vi consente di cancellare note in qualsiasi momento.

Tavolozza degli Strumenti.
La tavolozza degli strumenti, sotto il potenziometro musicale, rappresenta tutti gli strumenti e suoni che potete utilizzare.

Riga di Rettangoli.
I rettangoli rappresentano le note. Ognuno rappresenta un valore di nota diverso (la durata della nota). Il colore dei rettangoli corrisponde a quello degli strumenti attivi.

Cestino.
Il cestino, nell'angolo inferiore destra, vi consente di cancellare un intero brano musicale.

Dipingere con i Rettangoli
Al posto delle note, la Scatola di Colori utilizza rettangoli di cinque larghezze, corrispondenti a semicrome, crome, semiminime, minime e brevi. Il programma utilizza

automaticamente il rettangolo che rappresenta la semiminima o quarto, a meno che non utilizziate un altro tipo di rettangolo (valore di nota).

Il colore che si seleziona dalla tavolozza degli strumenti determina quale strumento suonerà le note dipinte sul rigo.

Per selezionare uno strumento, posizionate il cursore nella tavolozza degli strumenti, puntate al colore (strumento) desiderato e premete il pulsante. Quando dipingete le note sul rigo doppio, tutti i rettangoli avranno tale colore.

Per dipingere le note sul rigo:

1. Selezionate un valore di nota posizionando il cursore su uno dei rettangoli e premendo il pulsante del mouse. Tale rettangolo verrà inquadrato in nero.

2. Posizionate il cursore nel rigo doppio. Va notato che il cursore ha lo stesso aspetto del rettangolo selezionato.

3. Premete il pulsante spostandovi lungo il rigo, per posizionare le note.

Per eseguire le note dipinte, selezionate l'orecchio o la nota scorrente. Per interrompere l'esecuzione ripremete il pulsante.

Correzione degli errori

Potete correggere eventuali errori o effettuare modifiche nel disegno, sia cancellando le note una alla volta, sia cancellando tutto il pezzo. Se volete rivedere un pezzo in seguito, ricordatevi di salvarlo prima di cancellarlo (vedi "Salvataggio di un Brano Musicale").

Per cancellare una singola nota:

1. Posizionate il cursore nella finestra contenente un quadrato blu con una freccia puntata verso uno spazio vuoto. Premete il pulsante. Un riquadro nero circonderà la finestra, indicandovi che è attiva.

2. Posizionate il cursore sulla nota che desiderate cancellare e premete il pulsante. La nota scomparirà.

La funzione di cancellazione rimarrà attiva fin quando non la disattiverete selezionando qualsiasi rettangolo nella Riga Rettangoli.

Per cancellare un brano, puntate al cestino e premete il mouse due volte. Il brano scomparirà dallo schermo. Potete ripristinarlo ripremendo il mouse due volte sul cestino prima di selezionare qualsiasi altra funzione.

Cambio di Strumenti
Potete sostituire uno strumento in tutto il pezzo semplicemente modificando il colore dei rettangoli nel rigo doppio.

Per cambiare uno strumento:
1. Posizionate il cursore nella finestra contenente riquadri verdi e rossi con una freccia in mezzo e premete il mouse. La finestra verrà inquadrata in nero.

2. Selezionate un nuovo strumento nella tavolozza e premete il pulsante.

3. Posizionate il cursore su una delle note che desiderate assegnare al nuovo strumento e premete il pulsante. Un messaggio chiederà se siete sicuri di voler modificare tutto il brano. Battete Y se è quel che desiderate; in caso contrario, premete un qualsiasi altro tasto. Se battete Y, tutte le note di quel colore diventeranno del nuovo colore. Quando suonate il pezzo, sarà il nuovo strumento a suonare quelle note.

Per disattivare la funzione di cambio degli strumenti, selezionate qualsiasi rettangolo nella Riga Rettangoli.

Salvataggio di un Brano Musicale
Potete salvare una composizione dipinta mediante l'opzione SONG Files del menù File, dallo Schermo di Composizione Principale. Seguite le istruzioni sotto indicate per commutare dalla Scatola di Colori allo Schermo di Composizione Principale; poi, seguite le istruzioni relative al "Salvataggio di un Brano Musicale".

Commutazione dalla Scatola di Colori allo Schermo di Composizione Principale
Ogni volta che passate dalla Scatola di Colori allo Schermo di Composizione Principale e viceversa, il Music Studio trasforma automaticamente una composizione dipinta in notazione musicale normale e viceversa.

Per commutare dalla Scatola di Colori allo Schermo di Composizione Principale, posizionate il cursore in cima allo schermo e premete uno dei due pulsanti del mouse.

OLTRE GLI ELEMENTI DI BASE: UNA GUIDA DI RIFERIMENTO

Questa sezione è una guida di riferimento valida per tutte le funzioni del Music Studio. Se avete letto la sezione ELEMENTI DI BASE, conoscerete già molte delle funzioni riportate qui sotto. D'altro canto, vi troverete anche altre informazioni su alcune delle funzioni più avanzate e su vari particolari del programma.

Lo Schermo di Composizione Principale
E' lo schermo principale destinato alla composizione ed alle correzioni. E' la zona più importante del Music Studio, contenente la maggior parte delle funzioni e dei menù.

Lo Spartito
Le due serie di cinque linee costituiscono lo spartito, in cui si immettono le note, le pause, le misure e gli altri simboli musicali.

Legati e Misure
La finestra a discesa dei legati comprende anche le misure.

Legato.
Selezionate il simbolo di legato per aggiungere un legato fra due note di stessa altezza. Solo la prima nota verrà suonata, ma per la durata delle due note combinate.

NOTA: Non si possono utilizzare alcune funzioni di blocco con il legato. Per esempio, non si può trasferire solamente una di due note legate in un altro punto del pezzo.

Misura.
Selezionate questo simbolo per inserire una barretta di misura nello spartito.

Tavolozza degli Strumenti
Menù a discesa che visualizza 15 colori, che rappresentano 15 strumenti. Il programma è fornito con suoni preprogrammati, che potete modificare.

Note Puntate, Accenti e Terzine
Il menù a discesa contenente il simbolo del punto contiene anche gli accenti e le terzine.

Punto.

Utilizzato con una nota di qualsiasi valore, un punto aumenta il valore della nota della metà. Quando il punto è attivato, il simbolo di nota nella finestra note e nella Finestra Messaggi (quando il messaggio indica "Add a Note") sarà una nota puntata.

Accento.
Il segno di accento, che appare come un cuneo sotto una nota accentata, indica che la nota va suonata a volume maggiore. Quando suonate un pezzo con note accentate, assicuratevi che il potenziometro di volume non sia a livello massimo, altrimenti non sarete in grado di distinguere le note accentate dalle altre note.

Terzina.
Una terzina è un gruppo di tre note suonate al posto di due note di valore equivalente. Ad esempio, due terzine di ottavi equivarranno a due ottavi o ad un quarto. Nel Music Studio, una terzina è indicata da un 3 dopo la nota.

Nota da un quarto
Utilizzata per inserire note nello spartito. Il programma utilizza automaticamente il quarto (o nera o semiminima), visibile quando si entra per la prima volta nello Schermo di Composizione Principale. Fate scendere il menù per selezionare una nota di durata differente, dall'intero alla biscroma.

Finestra Messaggi
Indica quale funzione è evidenziata o quale opzione avete selezionato.

Pausa da un quarto
Questo simbolo serve ad inserire pause nel rigo. Il programma utilizza automaticamente la pausa da un quarto quando si seleziona questa opzione, ma potete selezionare un'altra durata (dalla semibreve al trentaduesimo).

Chiave
Questo simbolo vi consente di aggiungere diesis, bemolli e bequadri (detti anche accidenti) alle note. Fate scendere il menù per selezionare un diesis, un bemolle o un bequadro. Riselezionate il simbolo di chiave quando avete finito di immettere alterazioni.

Indicatore di Sezione
Questo simbolo vi consente di contrassegnare una sezione di un brano che desiderate ascoltare o modificare. Ad esempio, potreste voler cancellare o spostare alcune misure o modificare gli strumenti in una sola misura del brano.

Per contrassegnare una sezione:
1. Posizionate il cursore nella "finestra" bianca, sopra o sotto lo spartito; poi, fatela salire o scendere fino a raggiungere il bordo della finestra. Fermatevi quando appaiono due quadratini uno in cima e l'altro in fondo allo schermo.

2. Con il mouse, spostate i quadratini orizzontalmente, fino alla colonna che diventerà una delle due estremità della sezione. Apparirà una striscia sulla colonna, indicante un'estremità della sezione.

3. Fate avanzare o indietreggiare i quadratini, fino all'altra estremità della sezione che desiderate contrassegnare. Ripremete il mouse. La striscia si allargherà fino a riempire tutte le colonne comprese nella sezione.

Per cancellare un contrassegno, posizionate il cursore sul bordo della finestra dello spartito, fino a fare apparire i due quadratini, e premete il mouse. Il contrassegno sparirà.

Una volta che avete contrassegnato una sezione del pezzo, potete selezionare l'orecchio per ascoltarla. Oppure, potete selezionare una delle seguenti funzioni, contenute in un menù a salita, sotto il simbolo di Inserimento di Blocco, nell'angolo superiore destro dello schermo, per operare sulla sezione contrassegnata.

L'inserimento di Blocco va usato per inserire un blocco di colonne vuote a sinistra di una seziona contrassegnata. Il numero di colonne inserite equivarrà al numero di colonne contrassegnate.

Per inserire un blocco di colonne:
1. Selezionate il simbolo di Inserimento di Blocco.

2. Posizionate il cursore nella sezione contrassegnata e premete il mouse. A sinistra della sezione contrassegnata, verrà inserito un blocco di colonne vuote equivalente in lunghezza (in colonne) alla sezione contrassegnata.

Per inserire una colonna alla volta, senza dapprima contrassegnare una sezione, selezionate Insert Block e premete su qualsiasi colonna del rigo. Per ogni pressione del mouse, verrà inserita una colonna a sinistra del cursore.

L'opzione Copy Block (Copia blocco) serve a copiare una sezione e trasferirla in un altro punto del pezzo.

Dopo aver contrassegnato la sezione da copiare, selezionate Copy Block e posizionate il cursore nel punto del brano in cui desiderate duplicarla. Premete il mouse. Apparirà una copia della sezione contrassegnata. Si può duplicare un blocco quante volte si vuole.

L'opzione Move Block (trasferimento di blocco) serve a trasferire una sezione contrassegnata in un altro punto del pezzo.

Dopo aver contrassegnato la sezione da copiare, selezionate Move Block e posizionate il cursore nel punto del brano in cui desiderate trasferirla e premete il mouse.

Modifiche in tutto il pezzo o in una sezione contrassegnata.
Le opzioni seguenti, tutte presenti nel menù a discesa di Inserimento di Blocco, servono ad effettuare modifiche in tutto il pezzo o in una sezione contrassegnata. Quando si utilizzano queste funzioni per modificare un brano intero, un messaggio vi avverte che state per modificare tutto il brano. Battete Y per effettuare le modifiche o, se cambiate idea, premete un altro tasto.

Replace Instrument. Questa opzione (Sostituzione di strumento) vi consente di sostituire uno strumento con un altro, in una sezione contrassegnata o in tutta la composizione - ad esempio, per trasformare tutti i violini in violoncelli.

Per sostituire uno strumento in un blocco specifico, innanzi tutto contrassegnate il blocco. Selezionate il colore del nuovo strumento dalla tavolozza strumenti,. poi attivate Replace Instrument. Puntate a qualsiasi nota, nella sezione contrassegnata, che abbia il colore dello strumento da sostituire e premete il mouse. Tutte le note della sezione contrassegnata assegnate al vecchio strumento diventeranno automaticamente del nuovo colore.

Per sostituire uno strumento in tutto lo spartito, non

contrassegnatene alcuna sezione. Selezionate Replace Instrument, scegliete il nuovo colore di strumento e selezionate qualsiasi nota del rigo che abbia lo stesso colore dello strumento da sostituire. Sullo schermo apparirà il messaggio "Alters entire song! Sure (y-yes)" (Cambia tutto il brano! Siete sicuri? s-sì). Battete Y per modificare il brano o qualsiasi altro tasto se cambiate idea.

Lenghten Durations. (Prolungamento delle Durate) Questa opzione vi consente di prolungare la durata di tutte le note e di tutte le pause in una sezione contrassegnata o in un intero brano del doppio o di quanto i valori delle note consentono. Ad esempio, tutti gli ottavi possono essere trasformati in quarti, i quarti in mezzi ed i mezzi in interi.

Per prolungare le durate in un blocco specifico, innanzi tutto contrassegnate il blocco. Selezionate il simbolo di "Lenghten Durations", posizionate il cursore nella sezione contrassegnata e premete il mouse. I valori di tutte le note verranno raddoppiati ad ogni pressione del mouse.

Per cambiare tutti i valori di nota in un brano, selezionate "Lenghten Durations", puntate ad un punto qualsiasi dello spartito e premete il mouse. Sullo schermo apparirà il messaggio "Alters entire song! (y-yes)". Battete Y per prolungare tutte le note del brano o un altro tasto qualsiasi se avete cambiato idea.

L'opzione Shorten Durations (Accorcia la durata) funziona come "Lenghten Durations", ma tutte le note e pause verranno ridotte alla metà del loro valore.

Selezionate "Shorten Durations" e seguite le istruzioni relative a "Lenghten Durations".

NOTA: Le terzine di sedicesimi non possono essere trasformate in terzine di trendaduesimi.

Transpose Up One Step. (Aumentare di un semitono) Questa opzione serve ad aumentare tutte le note di una sezione contrassegnata o di un intero brano di uno o più semitoni, a seconda del numero di volte che si preme il mouse.

Per trasporre un blocco specifico, innanzi tutto contrassegnate il blocco. Selezionate il simbolo di "Transpose Up One Step", posizionate il cursore nella sezione contrassegnata e premete il

mouse. Tutte le note verranno alzate di un semitono ad ogni pressione del mouse.

Per trasporre tutte le note di un brano, selezionate "Transpose Up One Step" e puntate ad un punto qualsiasi dello spartito e premete il mouse.

Transpose One Step Down. (Ridurre di un semitono) Funziona come l'opzione precedente, ma in senso opposto. Seguite le istruzioni precedenti.

NOTA: Se trasponete le note al di fuori della gamma dello spartito, esse non suoneranno, fin quando non verranno ritrasposte entro la scala.

Add Repeat. (Aggiungere una ripetizione). Serve a ripetere una sezione contrassegnata o un intero brano senza dover reimmettere tutta la notazione. Si può ripetere un brano o una sezione fino a 127 volte per ogni ripetizione, fino alla durata massima del brano.

Per ripetere una sezione contrassegnata:

1. Selezionate "Add Repeat".

2. Posizionate il cursore nella sezione contrassegnata e premete il mouse. Sullo schermo appariranno delle barrette di ripetizione, con un numero di tre cifre alla loro sinistra.

3. Per impostare il numero di ripetizioni, spostate il mouse fin quando il numero non indichi quante volte la sezione deve essere ripetuta, poi premete il mouse per impostare il numero.

Per ripetere un brano intero, selezionate "Add Repeat", posizionate il cursore all'inizio del brano e seguite la procedura sopraindicata.

Per cancellare le ripetizioni:

Contrassegnate la sezione ripetuta. Assicuratevi di cominciare la sezione contrassegnata dal numero di tre cifre e di finirla al segno di ripetizione. Selezionate "Add Repeat" ed impostate il numero di ripetizione a 001.

oppure

Contrassegnate il numero di tre cifre e trasferitelo nel cestino; poi, contrassegnate il segno di ripetizione eseguendo la stessa

operazione.

Numero Totale di Colonne

Il numero nell'angolo inferiore destra dello Schermo di Composizione Principale indica la lunghezza totale di un pezzo, in colonne. Man mano che scrivete lo spartito, il numero aumenta. Selezionando questo numero, vi trasferirete automaticamente alla fine del pezzo.

Cursore Musicale

Spostate il quadratino nero per fare avanzare o indietreggiare il brano. Il numero a sinistra del cursore corrisponde alla colonna più a sinistra visualizzata sul rigo. Quando si sposta il puntatore nel rigo, questo numero indica la colonna in cui è posizionato il puntatore.

Cestino

Il cestino vi consente di cancellare una sezione di brano o tutto lo spartito: basta puntare al simbolo e premere il mouse.

Per cancellare una sezione, contrassegnatela e selezionate il cestino. Per cancellare tutto il brano, selezionate il cestino. In ambo i casi una finestra messaggi segnala, dopo una pressione del mouse, che state per cancellare un blocco o tutto lo spartito. Se cambiate idea, spostate il cursore. Se volete veramente cancellare, ripremete il mouse.

NOTA: Se cambiate idea dopo aver cancellato un brano, potete ripristinarlo premendo due volte il mouse sul cestino prima di selezionare qualsiasi altra funzione.

Potenziometro di volume

Consente di regolare il volume puntando al potenziometro e facendo scorrere il bottone verso destra o sinistra. Il programma visualizza l'abbreviazione musicale corrispondente ad ogni regolazione di volume. Il potenziometro di volume può anche essere utilizzato sullo Schermo di Creazione Strumenti.

Potenziometro di Tempo

Usato per impostare il tempo, allo stesso modo del potenziometro di volume. Il programma visualizza il termine musicale e il numero di quarti per minuto. Il potenziometro di tempo può anche servire negli Schermi di Creazione di Strumenti e di Parametri MIDI.

Indicazione di Tempo

Serve a prelevare un'indicazione di tempo per il brano dal menù a salita delle indicazioni di tempo.

Indicazione di Chiave
Consente di cambiare la chiave, selezionandola da un menù a salita. A meno che non ne selezioniate una diversa, il programma utilizza automaticamente la chiave di Do. Quando si cambia chiave, il programma effettua automaticamente la trasposizione delle note.

Orecchio
Selezionate questo simbolo per suonare un pezzo senza che lo spartito scorra sullo schermo. L'orecchio può essere attivato anche dallo Schermo di Creazione Strumenti.

Nota Scorrente
Selezionate questo simbolo per suonare un pezzo e vedere allo stesso tempo le note scorrere sullo schermo.

Frecce Blu
Si attivano posizionando il cursore all'estrema destra o sinistra dello schermo. Utilizzate le frecce per fare avanzare o indietreggiare lo spartito di una colonna alla volta. Se tenete premuto il pulsante, la musica scorrerà in continuo.

Schermo di Creazione Strumenti
Questo schermo vi consente di creare suoni personalizzati mediante i suoni interni dell'Amiga. Vedi "Esplorazione Sonora", per più ampie informazioni.

Tavolozza Sonora
Selezionate questi quadratini colorati per provare e riprogettare in funzione delle vostre esigenze i suoni della tavolozza di strumenti.

Suono Corrente
Visualizza il nome dello strumento o dell'effetto sonoro che state progettando o provando.

Grafico di Inviluppo delle Armoniche
Visualizza l'ampiezza (verticalmente) e il tempo (orizzontalmente) per ognuna delle sette armoniche, ognuna rappresentata da una linea di colore corrispondente alla armonica nella tavolozza. La durata totale è suddivisa in sette periodi. Il numero a destra indica la durata in millisecondi.

Tavolozza delle Armoniche/Valore dell'Ampiezza (volume)
Ogni colore rappresenta un'armonica differente. Quando regolate l'ampiezza per tale armonica, al posto del colore, per consentire una regolazione accurata, appare il valore numerico corrispondente.

Valore di Frequenza delle Armoniche
Indica il valore di frequenza di ogni armonica, espresso in Hertz.

Zona di Controllo della Durata delle Armoniche
Utilizzate questa zona per spostare le barrette di durata e regolarle (in millisecondi).

Interruttori ON/OFF dei Canali Stereo
Selezionate questa funzione per attivare e disattivare l'uscita sui canali destro e sinistro dell'Amiga.

Interruttore ON/OFF e Potenziometro di Vibrato
Attiva o disattiva la funzione per aggiungere o togliere vibrato; utilizzate il potenziometro per regolare la quantità di vibrato.

Interruttore ON/OFF e Potenziometro di Tremolo
Attiva o disattiva la funzione per aggiungere o togliere tremolo; utilizzate il potenziometro per regolare la quantità di tremolo.

Collaudo (Test)
Questo interruttore ON/OFF serve a collaudare il suono.

Undo
Questa opzione vi consente di riportare tutti i parametri alle loro impostazioni originali nello Schermo di Creazione Strumenti.

Copia (Copy)
Questa "scorciatoia" di progettazione acustica vi consente di copiare l'ampiezza di un suono o di uno strumento.

Interruttore ON/OFF e Controllo del Sostegno
Consente di attivare il Sostegno e di selezionare i numeri delle barrette di durata in cui desiderate immettere sostegno.

Schermo dei Parametri MIDI
Questo schermo vi consente di assegnare i parametri di uno strumento esterno a norma MIDI. I parametri vengono elencati

verticalmente sulla sinistra. Da questo schermo potete anche accedere all'orecchio ed al potenziometro di tempo.

Strumento (Instrument)
Elenco dei suoni preprogrammati. Riassegnate i nomi dei suoni puntando a e selezionando il nome che desiderate modificare ed immettendo il nuovo nome.

Tavolozza di Colori
Ogni colore rappresenta uno strumento. Per ogni strumento selezionato, vengono elencati vari parametri.

Canale MIDI
Utilizzate questa funzione per selezionare un canale MIDI per ogni strumento in un brano. Non assegnate mai lo stesso canale a vari strumenti che suonano simultaneamente.

Preset (Preimpostazioni)
Serve a selezionare un suono, da 1 a 80, a seconda del vostro strumento a norma MIDI.

Range
Consente di selezionare una serie di ottave per ogni strumento, dalla più bassa (0-60) alla più alta (60-120).

Undo
Riporta tutti i parametri ai loro valori originali.

Done (Fine)
Utilizzate questa opzione per tornare allo Schermo di Composizione Principale.

Menù a Discesa
Nella parte superiore dello Schermo di Composizione Principale vi sono due menù a discesa. Il Menù File, a sinistra, vi consente di memorizzare e caricare suoni e brani musicali, di stampare uno spartito e di uscire dal programma (Quit).

Il Menù Options, a destra, vi consente di entrare negli Schermi di Creazione di Strumenti e di Parametri MIDI e nell'opzione Piste (Tracks). Per più ampie informazioni sul Menù Options, vedi oltre.

Il Menù File
La Finestra Messaggi visualizza il nome del brano che state salvando, caricando o trattando. Potete modificarne il nome

puntando e selezionando la finestra ed immettendo il nuovo nome.

Il titolo "Search String" (Stringa di Ricerca), in cima ad una lista di brani o di file sonori indica il nome del brano che il programma deve caricare o salvare. E' possibile usare qualsiasi abbreviazione ammessa da Amiga.

Quando caricate i brani, il programma visualizza #?.song. Quando caricate dei suoni, il programma visualizza #?.sound. Il prefisso indica "ogni file dell'archivio". Il suffisso si riferisce all'archivio dei file di brani o dei file di suoni.

La lista Song/Sound Files, sotto "Search String", mostra tutti i file dell'archivio.

Alcuni messaggi di attività, sotto la lista dei file, vi indicano se un file è già caricato o salvato o quale file è trattato correntemente.

Operazioni con il Menù File

Attivate sempre un'opzione prima di selezionare un file. Dopo aver selezionato un nome di file, selezionate Done per completare il processo.

Load. (Caricamento) Potete caricare un brano o un suono preprogrammato dal disco di programma o un brano originale dal vostro archivio di brani musicali.

Save. (Salvataggio) Per memorizzare i brani o i suoni che avete creato, dovete salvarli su di un disco formattato. Ricordatevi che non si possono salvare file sul disco di programma Music Studio.

Aggiornamento di File. Per aggiornare un file esistente, salvate il brano che state trattando sovrascrivendo il vecchio file. Se desiderate creare due o più versioni dello stesso pezzo, create file con nomi simili, come TANGO1.SNG e TANGO2.SNG

Append (Aggiunta; solo file di brani). Questa funzione vi consente di aggiungere un brano salvato su disco al brano visualizzato su schermo. Il brano su schermo viene sempre prima. Se i brani combinati sono troppo lunghi per essere visualizzati assieme, il programma lo indicherà.

Rename (Cambio di nome). Consente di cambiar nome a file di brani o di suoni.

Delete (Cancellazione). Serve a cancellare un file di brani o di suoni da un disco. Una funzione di sicurezza vi consente di annullare l'opzione qualora cambiaste idea.
Per tornare allo Schermo di Composizione Principale dal Menù File, selezionate Done.

Print Song (stampa dei brani). Questa opzione vi consente di stampare un brano. Dovete utilizzare una stampante grafica IBM, Epson o compatibile. Accertatevi che la stampante sia collegata ed accesa. Per interrompere la stampa, premete un qualsiasi pulsante.

Quit (Uscita). Questa opzione vi consente di uscire dal programma senza che occorra spegnere il computer. In tal caso, tutto ciò che si trova sullo schermo verrà cancellato in permanenza, a meno che dapprima non lo salviate.

Il Menù Opzioni
Design Instrument (Creazione di Strumenti). Selezionate questa opzione per entrare nello Schermo di Creazione Strumenti, a partire da cui potete progettare i vostri strumenti o effetti sonori personalizzati mediante il generatore sonoro interno del computer.

(MIDI Parameters) Parametri MIDI. Selezionate questa opzione per entrare nello Schermo dei Parametri MIDI, per assegnare strumenti ed effetti sonori allo strumento a norma MIDI.

Change Song Title (Modifica del Titolo del Brano). Consente di sostituire il titolo in cima allo schermo con un titolo di vostra scelta.

Per intitolare le vostre composizioni, selezionate Change Song Title. Nella parte inferiore dello schermo, apparirà la parola "title:" seguita da un cursore nero. Immettete il titolo e premete RETURN. E' consentito un massimo di 30 caratteri per il titolo. Quando create un titolo, esso apparirà in cima ad ogni pagina del brano.

UN PICCOLO GLOSSARIO DI TERMINI MUSICALI

Accento
Un accento associato ad una nota indica che la nota va suonata con più vigore rispetto alle altre note. Nel Music Studio, la nota accentata viene suonata a volume massimo ("ff", ossia "fortissimo").

Accordo
Un accordo è formato da due o più note suonate allo stesso tempo. In Music Studio, due o tre note nella stessa colonna formeranno un accordo.

Altezza
L'altezza è la "nota" di un suono, determinata dalla frequenza, o dal numero di vibrazioni per secondo. Ogni altezza è rappresentata da una nota diversa sulla scala.

Chiavi ed Indicazione di Chiave
Di un brano in cui si utilizzano le note C-D-E-F-G-A-B-C si dice che è in chiave di C (Do) maggiore. Un brano con note in scala di G (Sol) maggiore (G-A-B-C-D-E-F-G diesis) sarà in chiave di Sol.

Si può determinare in quale chiave è un brano esaminando l'inizio del rigo, in cui si trova l'indicazione di chiave.

Ad esempio, le note in scala di Sol maggiore includono un diesis - il Fa diesis. Quando l'indicazione di chiave comprende un diesis (in questo caso, nella riga del Fa), si sa che la chiave è Sol maggiore. Se siete in chiave di Sol e desiderate annotare un Fa naturale, dovete usare il simbolo di bequadro.

Contrassegni di Volume
Detti "segni dinamici", essi indicano la forza con cui bisogna suonare un pezzo. Nel Music Studio, li troverete a sinistra del potenziometro del volume, estesi da "pp" (pianissimo) a "ff" (fortissimo).

Diesis e Bemolli
Questi "accidenti" servono ad aggiungere o togliere un semitono alle note, salvo fra Si e Do e fra Mi e Fa, che sono note adiacenti (intervallo di un semitono). Il diesis aumenta le note di un semitono; il bemolle le riduce della stessa misura. Il bequadro annulla l'effetto di diesis e bemolli.
Sullo schermo e sugli stampati, gli accidenti appaiono sopra e

non accanto alle note.

Indicatori di Tempo

Gli indicatori di tempo indicano al musicista con quale velocità egli dovrà suonare il pezzo. Nel Music Studio, li troverete sotto il selettore di tempo, in italiano (la notazione musicale standard si effettua generalmente in italiano). La scelta si estende dal "Grave" (molto lento) al "Prestissimo" (velocissimo).

Indicazione di Tempo

Utilizzata per indicare il numero di battute per ogni misura, l'indicazione di tempo viene visualizzata in quanto frazione; il numeratore è il numero di battute nella misura, e il denominatore è il valore di nota relativo. Ad esempio, 3/4 significa che vi sono tre battute per misura e che la nota di un quarto corrisponde ad una battuta; in un tempo 4/4, vi sono quattro battute per misura ed una battuta corrisponde ad un quarto.

Legati

Si può "legare" una nota ad un'altra, utilizzando un segno di legatura. Le due note devono avere la stessa altezza ed essere l'una accanto all'altra. Benchè solo la prima nota venga suonata, il suo suono viene prolungato per là durata combinata delle due note.

Un legato che colleghi due o più note di altezze diverse viene chiamato "legatura".

Misure

Le misure (annotate con barre) servono a separare il rigo in sezioni di uguale durata. Per esempio, in un brano scritto in tempo 4/4, ogni misura contiene note i cui valori combinati equivalgono a quattro quarti.

Note

Le note vengono utilizzate per rappresentare i singoli eventi musicali. La durata e l'altezza di un evento sono determinate dalla forma della nota e dalla posizione sul rigo.

Note Puntate

Ponendo un punto dopo una nota, si aumenta la durata della nota della metà del suo valore originale. Ad esempio, se un mezzo equivale a due quarti, un mezzo puntato equivarrà a tre quarti.

Ottave
L'intervallo fra una nota e la successiva nota con lo stesso nome viene chiamato ottava. Le note con lo stesso nome hanno un suono simile.

Pause
Nella notazione musicale, i valori dei silenzi sono indicati con "pause". Le pause, come le note, vengono classificate in funzione della loro durata.

Semibreve, tonda o intera: 1
Croma : 1/8
Minima, bianca o metà : 1/2
Semicroma o bitagliata: 1/16
Semiminima,nera o quarto: 1/4
Biscroma o tritagliata: 1/32

Rigo
La notazione musicale si effettua in una serie di linee orizzontali e di spazi, detta "rigo". Uno spartito, come quello utilizzato nel Music Studio, è composto dal rigo alto (acuti) e dal rigo basso (bassi). Assieme, essi possono accogliere tutte le note che utilizzerete.

Ripetizioni
Quando si desidera ripetere un passo di un brano, è inutile riannotarlo interamente. Basta utilizzare un segno di ripetizione, che determina una ripetizione a partire dal qualsiasi punto del rigo in cui è stato inserito.

Scale
Una scala è una successione di note separate da intervalli specifici. In genere, le scale vengono suonate in modo crescente o decrescente. L'esempio più comune di scala è "Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do", chiamata scala in maggiore. Vi sono anche scale in minore, scale cromatiche, scale Doriche e vari altri tipi di scala. Se la parola "Do", nella scala sopraindicata, venisse sostituita da una C, si direbbe che tale scala è in C maggiore, e le note sarebbero C - D - E - F - G - A - B - C.

Terzine
Un gruppo di tre note, suonate per la durata di due note dello stesso valore, viene chiamato terzina. Nel Music Studio, il numero 3 indica una terzina.

Trasposizione

Quando l'intonazione di brano musicale è troppo alta o troppo bassa, si può trasporla, ossia modificarne la chiave. Nel Music Studio, il programma effettua le trasposizioni istantaneamente, evitandovi l'onere di farle voi stessi manualmente.

Valore di Durata delle Note

La durata di una nota è indicata dalla rappresentazione della nota sul rigo. Ad ogni nota si attribuisce un numero proporzionale alla durata:

Semibreve, tonda o intera: 1
Croma : 1/8
Minima, bianca o metà : 1/2
Semicroma o bitagliata: 1/16
Semiminima, nera o quarto: 1/4
Biscroma o tritagliata: 1/32

LA TASTIERA DEL COMPUTER

FUNZIONE	TASTO
Misura/Legato	F1
Tavolozza Strumenti	F2
Punto/Accento/Terzina	F3
Durata delle Note	F4
Durata delle Pause	F5
Accidenti	F6
Opzioni di Blocco	F7
Indicazione di Chiave	F8
Indicazione di Tempo	F9
Posizione nella funzione	1-9
Spostamenti del Cursore	Alt/Tasti cursore Shift/Alt/Tasti cursore
Selezione	Alt/Ins
Ingresso nella Scatola Colori	Alt/Clr Home

Potete richiedere i programmi ACTIVISION "originali" per AMIGA :

PORTAL
TASS TIME IN TONETOWN
SHANGHAI
HACKER II
LITTLE COMPUTER PEOPLE
BORROWED TIME
MINDSHADOW GBA CHAMPIONSHIP BASKETBALL
CHANPIONSHIP GOLF
THE MUSIC STUDIO

a: